

-成歩堂龍ノ介の冒険-

大逆転裁判

劇中画報

DAIGYAKUTENSAIBAN
GEKITYUU GAHOU

株式會社
カプコン
謹製

◇ご挨拶◇

明治の日本、ヴィクトリア朝の英国。
今作『大逆転裁判』の舞台であるこれら魅力的な時代設定を
世界観としてどう効果的にビジュアルに落とし込むか・・・。
そこには多くの試行錯誤とチャレンジがありました。

本書ではその過程の一端をメインキャラクターに加え、
二話までに登場するキャラクター達の設定画やデザイン案を
足がかりに、ご紹介致します。

その流れの中で絵やコメントの一部に多少のネタバレ要素を
含んでいますので、そのあたりを気にされる方はゲームをクリア、
もしくは三話あたりまで進んだ後に読まれる事をお勧め致します。

それでは本書が皆さんの〝冒険〟をさらに魅力あるものにする事を願いつつ・・・
「ようこそ大逆転裁判の世界へ！」

キャラクターデザイン・アートディレクター
塗 和也



◇塗 和也（ぬり かずや）プロフィール◇
1999年カプコン入社。
「逆転裁判〜蘇る逆転〜」「逆転裁判4」でメインキャラクターデザイン、
「レイトン教授VS逆転裁判」でキャラクターデザイン、アートディレクターを担当。
本作「大逆転裁判」でもキャラクターデザイン、アートディレクターを務める。

成歩堂龍ノ介の冒険

大逆転裁判劇中画報

目次

成歩堂(ナルホドウ) 龍ノ介(リュウノスケ)

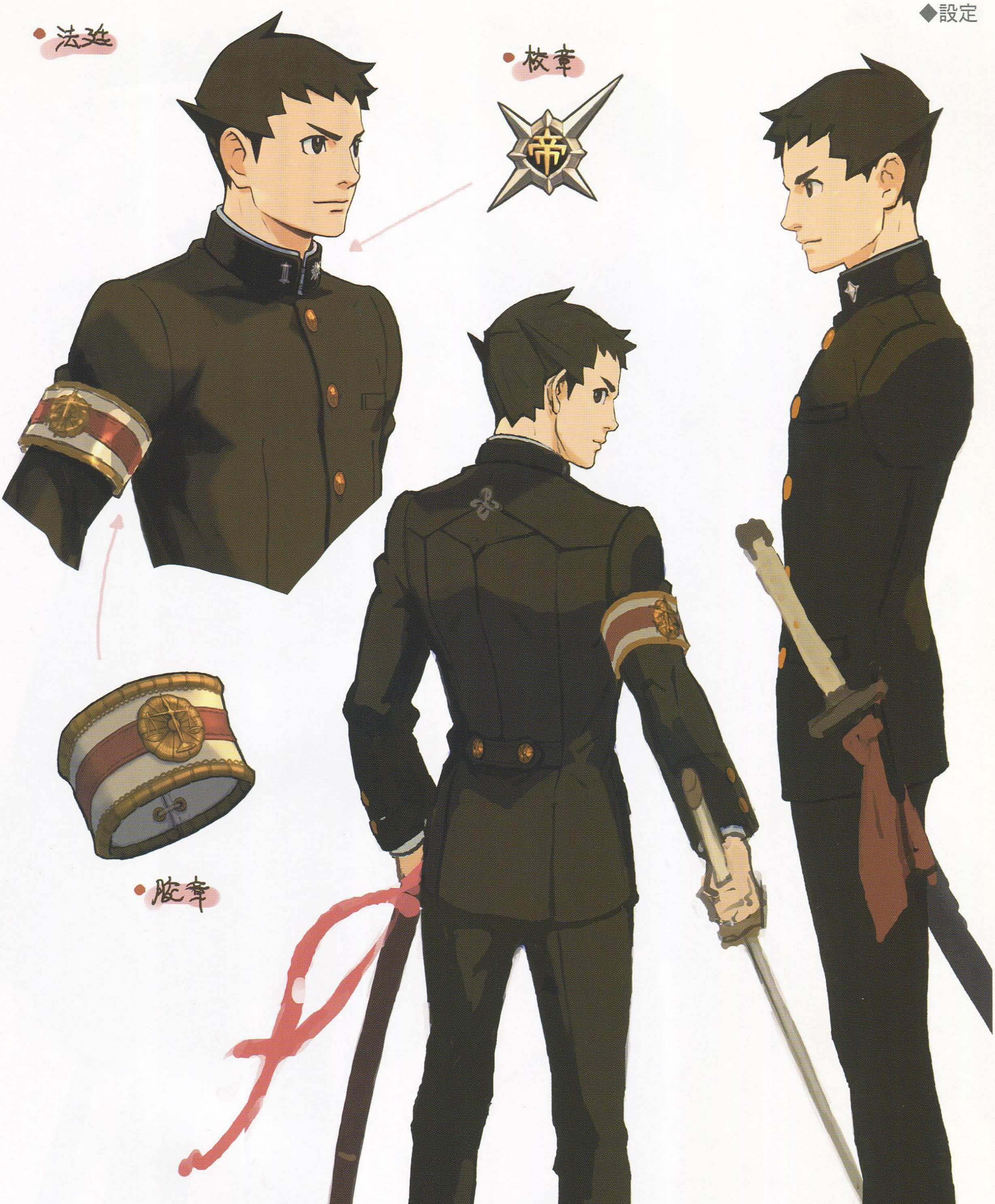
『大逆転裁判』の主人公。帝都勇盟大学の２年生。
とある事情で大英帝国へ渡り、弁護士を目指すことになる。

熱き逆転魂・・その先祖



COMMENT

新プロジェクト主人公。デザイン開始時の巧ディレクター（以下、巧 D）からのオーダーは特には無かったのですが“逆転裁判シリーズ”主人公「成歩堂 龍一」の先祖であるという事は伝えられました。加えて今作は世界観として時代（明治）がとても重要な要素なのでその時代が要請するリアリティ（髪型や服飾）と、キャラクターとしてのマンガ的な特徴出しの嘘とのバランスを如何に取るかがポイントになりました。最初の発注時にはまだシナリオ制作も進んでいなかった事もあり巧 D は普通にスーツのイメージだったようなのですが、“学生服”はこの時代感をぱっと見で分かりやすく演出できると思ったのと龍ノ介の未熟さや大英帝国に渡った時に異文化感をハッキリ出せるので提案しました。ただ、当然ではあるのですが学生服単体ではどうしても色が無いというか地味ではあるので、途中何度も装飾等付けれないかなぁ等々リクエストされたのもあり、色々試しましたが、ちょっと装飾を入れるだけでリアルな時代感のある学生服ではなく良くある学園系ファンタジーの制服にみえてしまいがちなのと、個人的にもあまり意味のない要素をいれたくなかったのもあり多少地味でもあくまでストイックな学生服にこだわりました。顔や表情については、生き生きとした時代に純粋な情熱を抱いた青年像の凛とした表情と佇まいでまとめ、体型は日本人体型も意識しつつ主人公としてど真ん中の標準体型にしています。髪型については後述（p09）します。【塗】





COMMENT

学生服は印象を変えない範囲で背中や裾のカッティングでこの世界の日本ならではの特徴と個性をさりげなく演出しています。もうひとつのポイントである"日本刀"はその流れの中ダメもとで帯刀した絵を描いて見せたら通ってしまったので喜びと共に驚いた記憶があります。【塗】



龍ノ介 渡英衣装
2014.9.18
2013.7



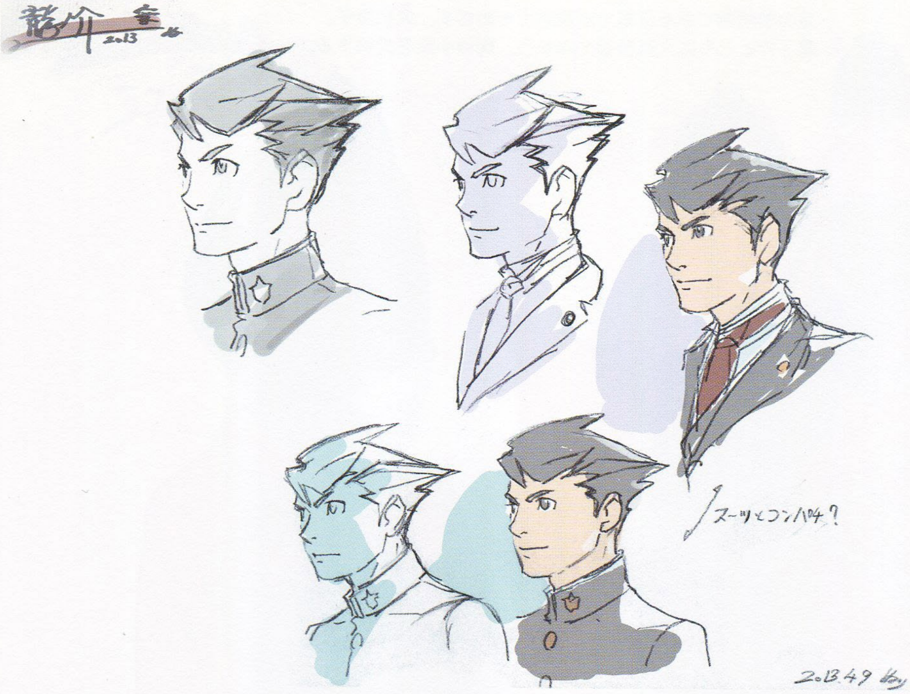
COMMENT

デザインがほぼ決まった後に髪型のベストなバランスと作画や 3D モデリングの際にポイントとなるであろう部分をまず自分の中で整理し、なじませる為に描いたメモスケッチの一部です。龍ノ介のようなカタチや要素がシンプルな“絞った”デザインのキャラは同じデザインでもちょっとまとめ方がブレると全然違う印象になってしまうので一見ラクガキにも見えますが実はとても大切な作業なのです。【塗】

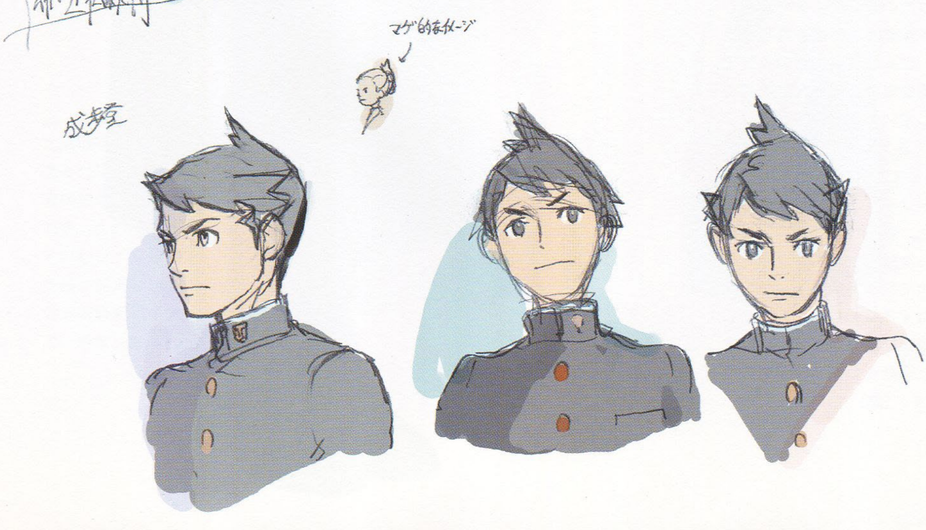
◆デザイン案



◆デザイン案







COMMENT

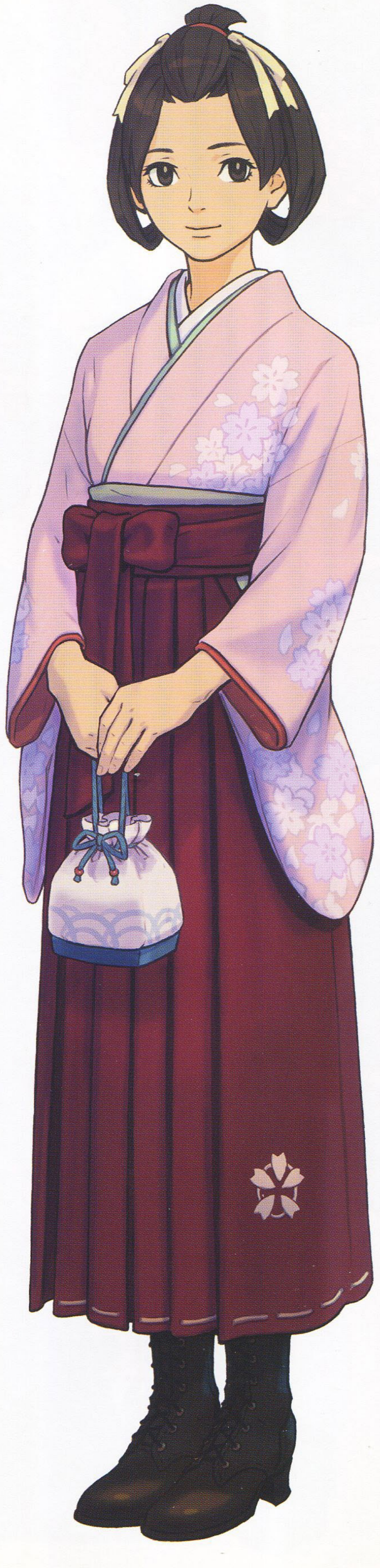
デザイン初期稿の一部ですね。案出しの過程で巧 D から髪型は特に時代感が欲しいと言われたのですが、当時（明治）は現在と違って男性の髪型に多様性が無くほとんど短髪、七三分け、オールバック系のどれかといった感じなので、その枠内での「龍一」の先祖としての血筋を感じさせるマンガ要素と「龍ノ介」独自の個性と時代感を感じさせるリアリティ要素のベストバランスをひたすら探ってパターン出ししました。あらゆるパターンを出しつつどこまでマンガにするとリアリティ的にダメなのかギリギリラインを探って巧 D とやり取りを続けた記憶があります。途中、成歩堂血筋記号であるトゲがあるとバリエーションの幅に限界がきたのでいったん血筋要素は除いて描いた時期も…P08 の髪バリエーションもその経過のほんの一部ですね。いやはや大変でした。【塗】

御琴羽 寿沙都

法の黎明期である日本で法務助士をめざす、大和撫子。
龍ノ介とともに大英帝国に向かう。探偵小説を愛読する。

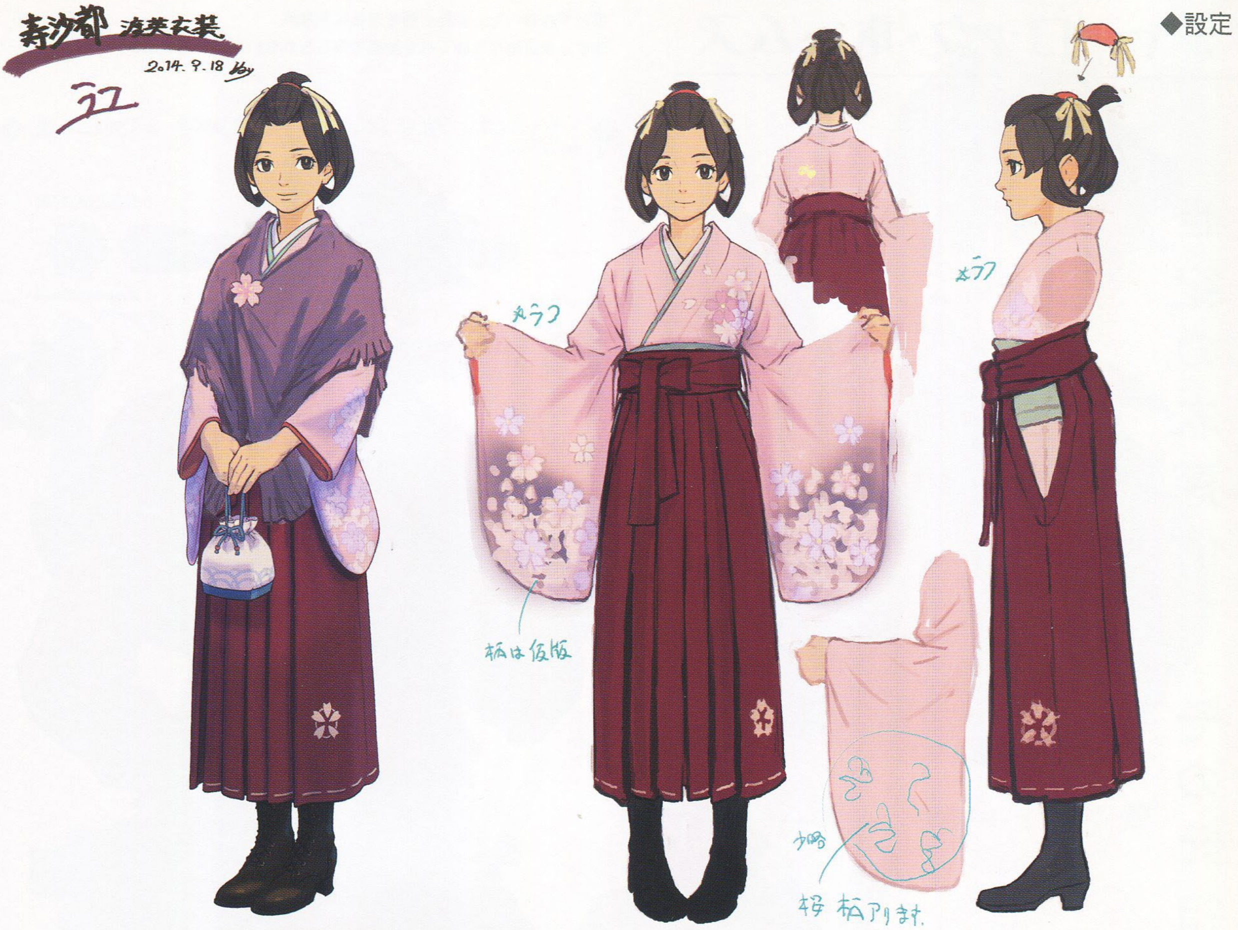
新世界に咲く一輪の花





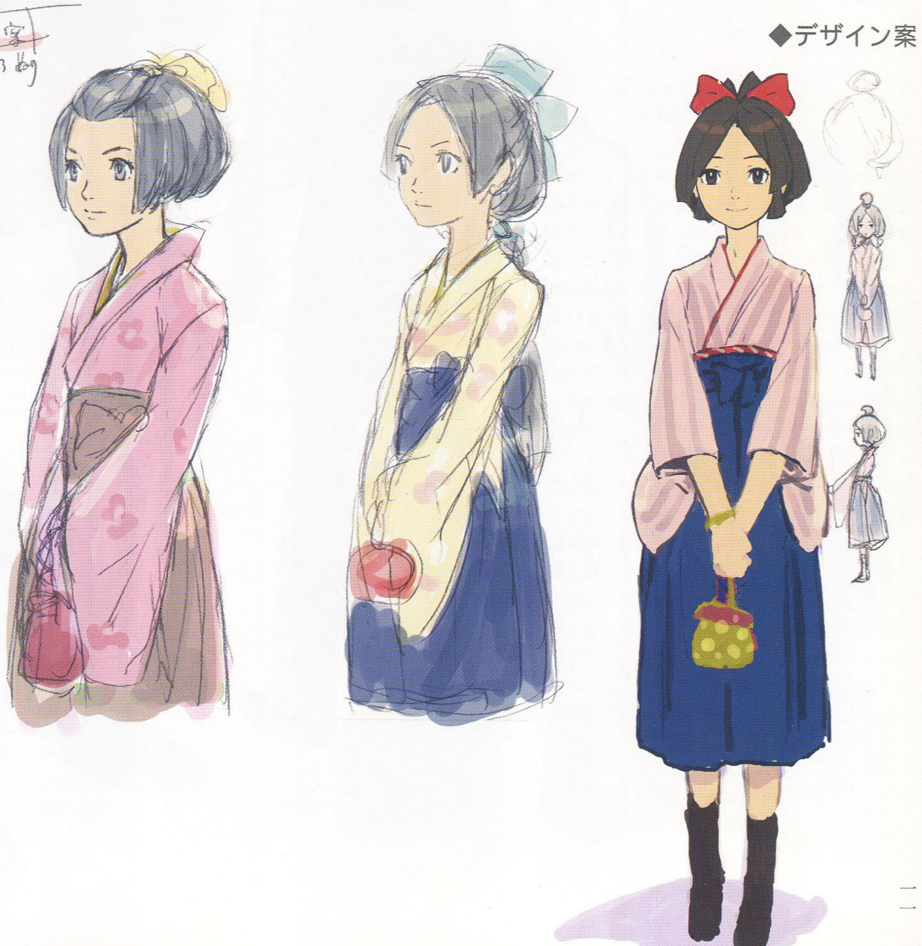
COMMENT

大和撫子な女学生というシンプルオーダーでしたのでまず基本衣装はストレートに袴姿でデザインしました。といってもただの当時の女学生袴姿の再現にはしたくなかったので日本モチーフとして分かりやすい"桜"を設定し同時に寿沙都の芯のある育ちの良さは佇まいや表情で表現していますが、さらに着物の質の良さでも表現しようとベースの布の材質と質感を模様の描き方で連想させられないかという部分にチャレンジしています。模様がシンプル過ぎると薄い布の浴衣（町娘）っぽくみえてしまうし豪華過ぎても逆転裁判のメインキャラクターとしてはまた違う方向性になってしまうのでシンプルと高級感のギリギリのバランスを目指して模様は多くのパターンを試しました。髪型は時代感を感じさせつつも、ありそうでないものを目指した結果シルエットは一見シンプルですが実はなかなか複雑なものになっています。その為どういう髪型か人に伝えるのに毎回苦労するはめに…。全体としては龍ノ介との並びでも映えるように要素を絞ったデザインにまとめましたが、最終的にはその佇まいと挙動とのギャップも見所なヒロインに仕上がったのではと思います。【塗】



◆設定

◆デザイン案



COMMENT

これは初期案ですね。このあたりはまだ町娘のイメージでどの程度庶民的なのか測りかねていた時期です。この後徐々に巧Dの平行していたシナリオ作業も進行しキャラ像が見えてきたので現在の名家のお嬢様風にイメージをシフトしていきました。【塗】

シャーロック・ホームズ

言わずと知れた、世界で最も有名な大探偵。
かすかな痕跡から驚くべき論理で信じられない推理を導き出す。

世紀の大探偵・・・その元祖





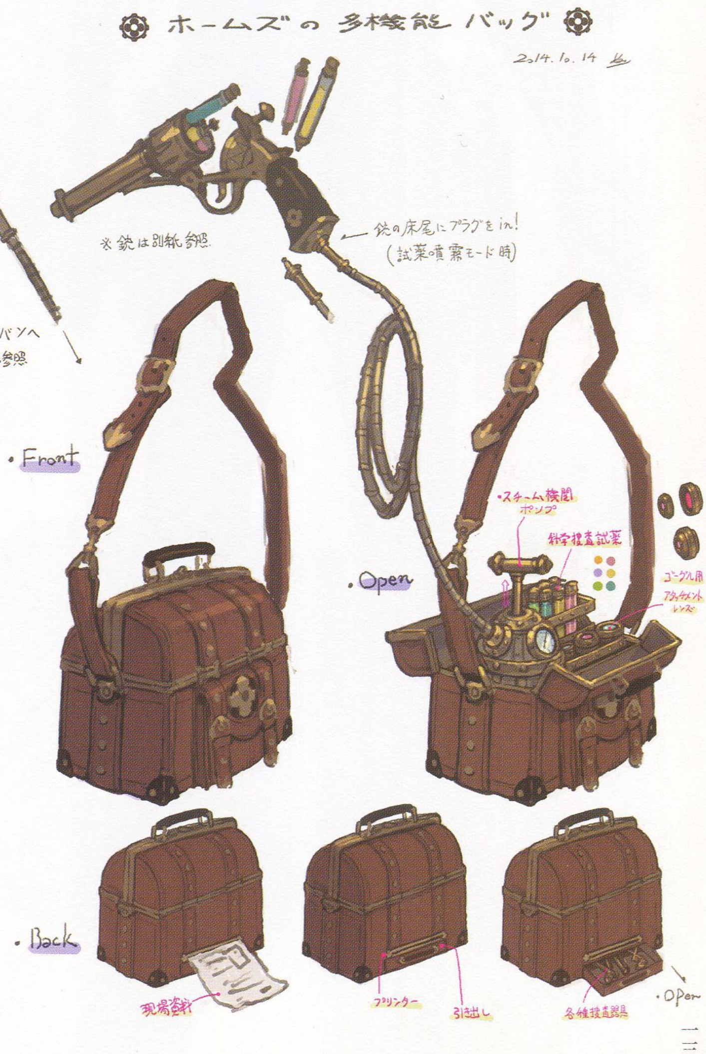


COMMENT

世界的に有名すぎるキャラクターなので“大逆転裁判世界”独自のホームズ像をどう創出するかでアプローチに少々悩みました。巧Ｄからは「変人なホームズになると思う」と聞いたので初期は決定稿よりも主に見た目にクセのある病み気味のホームズ像をイメージして出していましたが、色々描いて見せている中で巧さんから「まずはカッコ良くていい」というオーダーがあったのでパッと見のクセは消して表情やモーションで変人的な個性を出す方向に。そんなわけでベースはギャップを狙って柔らかいオトコマエを押し出してまとめています。全体的にはパッと見で誰にでもホームズだと認知してもらう為にシルエットに出る伝統的な記号（鹿撃帽＆パイプ）はアレンジしつつ全て取り入れる事にしました。その上で全体の印象はホームズを知る人はモチロンですがホームズをまったく知らない人にも興味を持ってもらいたいので今作ならではの要素として光るゴーグルとアイリスが調合したカラフルな試薬入り試験管をアクセントにホームズのマークを設定し要所に配置してスタイリッシュなイメージにまとめました。ちなみにコートの材質は薄めの防水レザーのイメージです。小雨が降ると光ってカッコいいと思います。【塗】



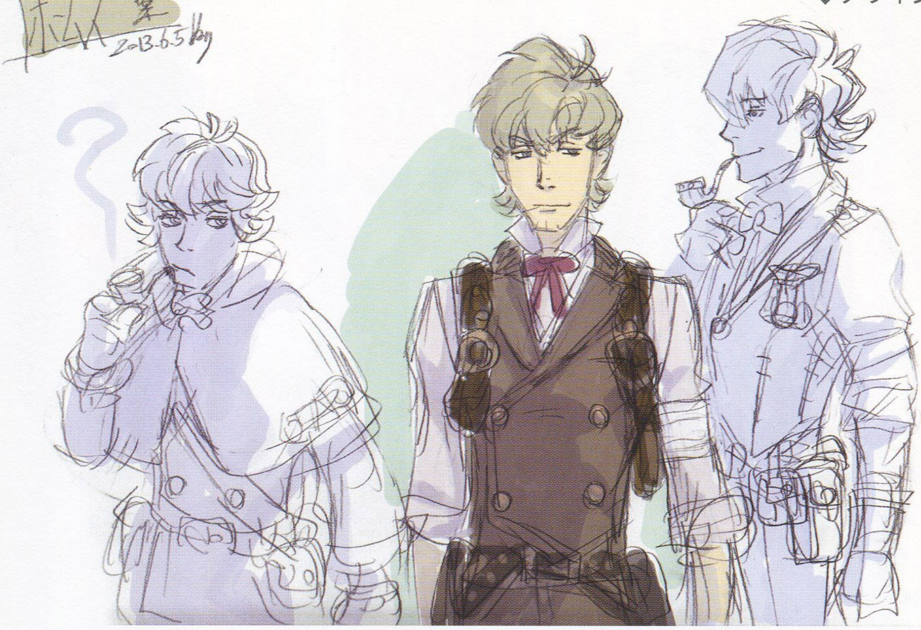


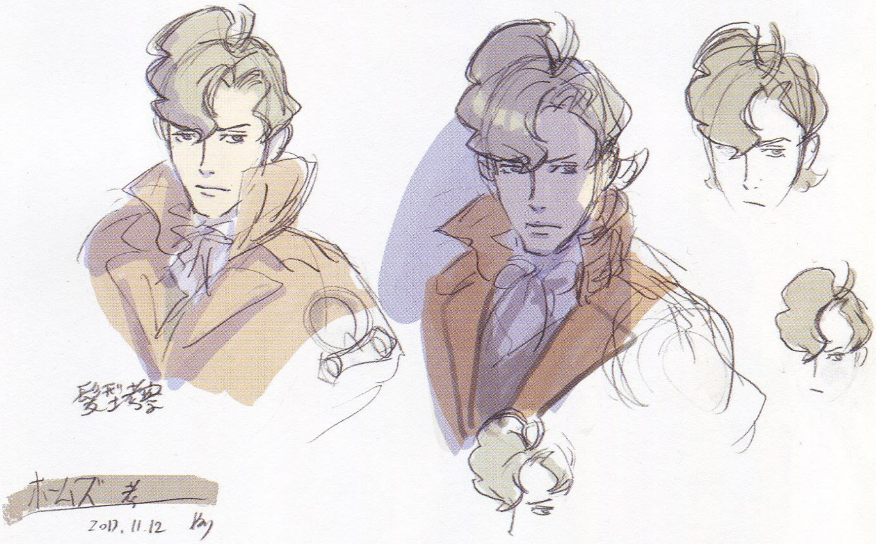


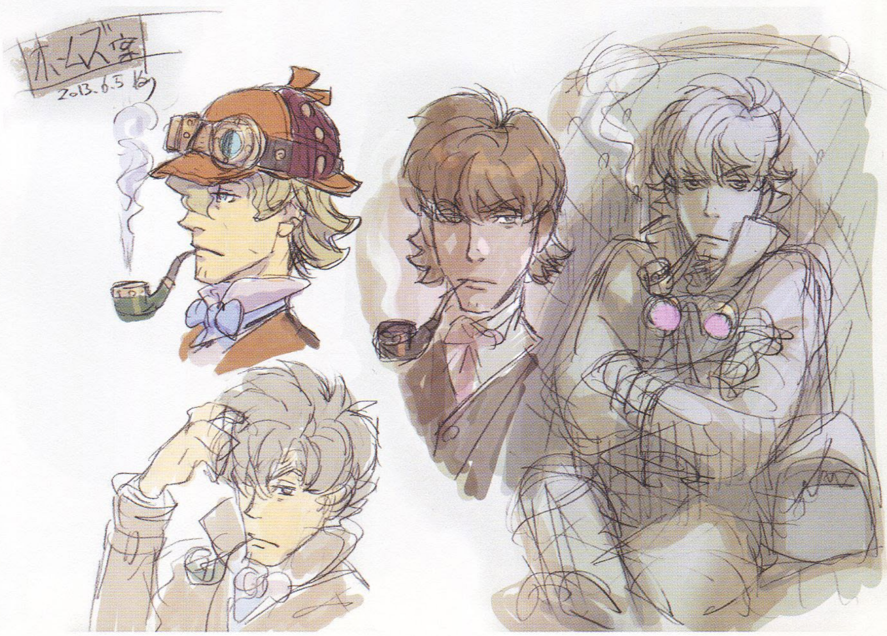
COMMENT

舞台となる英国の時代(ヴィクトリア朝)を聞いた瞬間にこれはなんとしてもスチームパンク要素を入れねばと思いました。元々の小説のホームズが科学捜査の先駆としても有名なのでその流れで巧 D に許可を貰ってレトロフューチャー的な元祖科学捜査的道具をここぞと投入しています。ただ SF になりすぎると世界観がなんでもありっぽくなって事件の持つミステリーのリアリティと醍醐味を台無しにするのでバランスには気を使いました。ホームズの装備は今作の世界観をただの歴史モノにしないようにしつつ、独自の世界観を提示し拡げる意味でもとても重要な部分なので細かくデザインしています。銃は普段はパーカッション式リボルバーですが噴霧時はバッグ内の小型蒸気機関(ポンプ)に接続しその圧力と熱で試薬を霧状にする設定です。【塗】


室内軽装 ホームズ
2013.



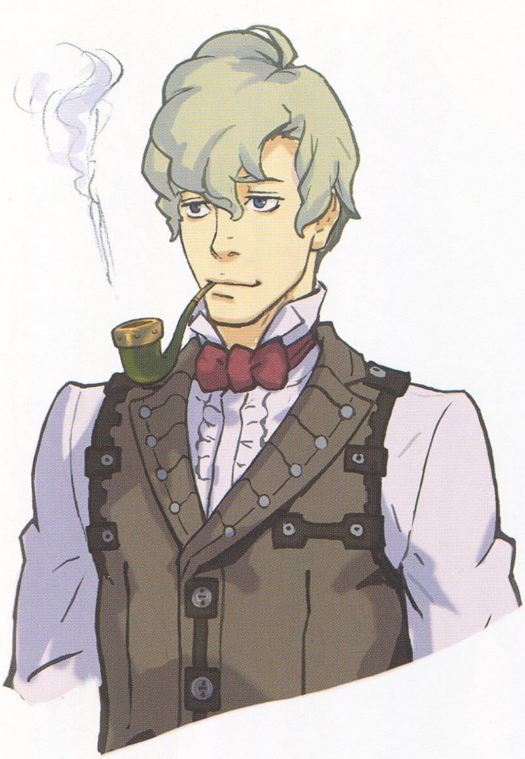




COMMENT

p 14 の設定は主に室内用のリラックスしたホームズ用にデザインしたものです。普段（外着）のホームズは重装備で身体のラインを出しずらいので本来の身体のラインを出したかったのもこの室内衣装のテーマでもあります。今回モデルでは再現できませんでしたがデザイン画のゴーグルは室内用ですね。髪型はホームズの重要な記号であるパイプとも絡め煙をモチーフにしつつ直線的な龍ノ介との対比も考えて全体を柔らかいラインでまとめています。あと悩んだ時にアタマをクシャクシャにするイメージがあるので前髪にボリュームを持たせています。【塗】

◆デザイン案





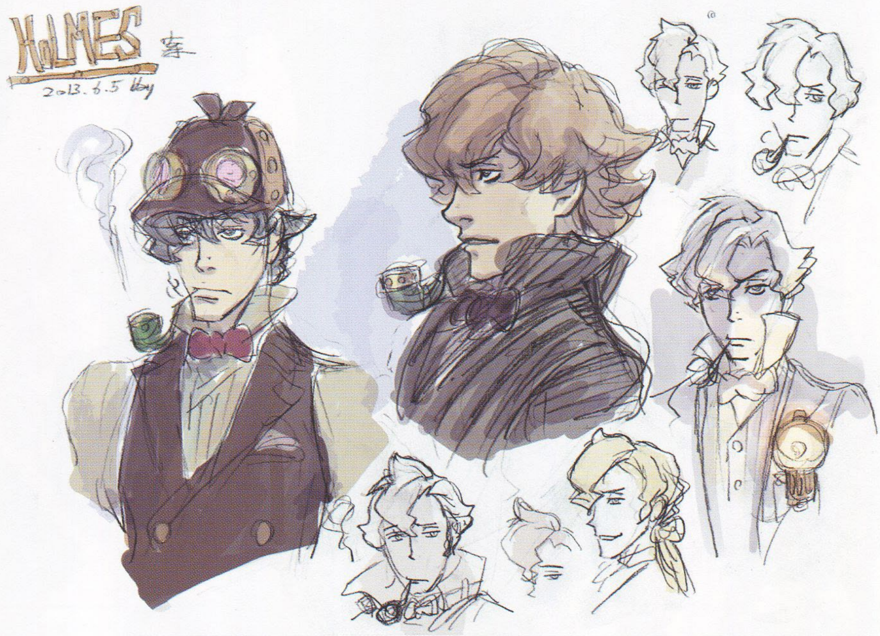


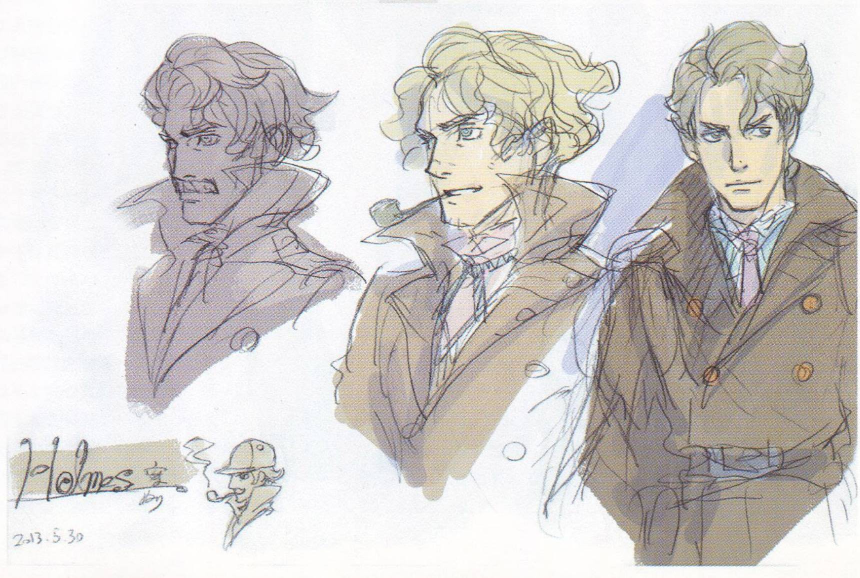
COMMENT

社内草案書、企画書用にひとまず絵としてまとめたものですね。デザイン経過としては概ねの要素は決定済みでディティールや表情等、キャライメージの精度が洗練ラインに絞り込む前の段階です。捜査中ホームズのカットは今作の世界観を伝えるのに重要な役割を担っていました。【塗】







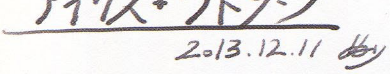


COMMENT

初期は先述の通り、病み気味の表情イメージのラフが多いですね。同時期にシルクハットのものも描いてみましたがせっかくのホームズ感が弱いのでボツにしています。【塗】

アイリス・ワトソン

ホームズと同居する少女。10歳にして医学博士号を持ち、
倫敦(ロンドン)で大人気の小説『シャーロック・ホームズの冒険』を連載中。



医学博士で文学少女









COMMENT

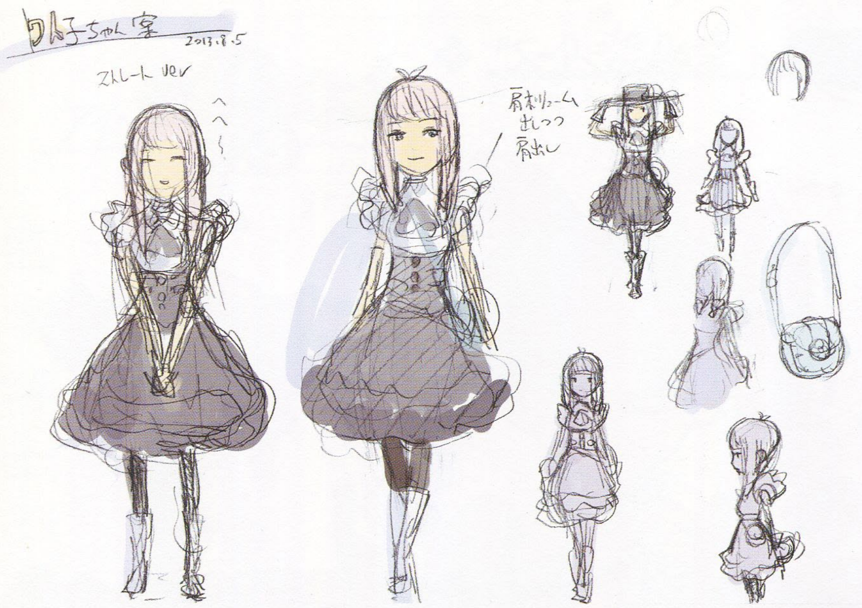
アイリスは初期に巧Dとメインキャラのバランスを考えているなかで自然と少女になっていった記憶があります。そんなアイリスですがこの時代のリアルを追求しすぎるとキャラの見た目の並びがゲームとして地味になる懸念があったのでアイリスは（この世界では）ちょっと思い切ったデザインにしています。ぱっと見ではわかりやすくリボンとハート型と可愛い要素が前面に押し出されたアイリスの髪型ですが、天才少女という説明を受けていたので、前髪正面はジーニアスな黄金比カーブ。前からみるとリボンシルエットですが後ろからみるとその輪っかがメビウスの輪（無限の可能性）。と数学的な意匠で挟みこっそり天才少女を演出しています。ゴーグルはホームズとのペア感が欲しかったのと初登場時にかけた状態にしてただカワイイだけではない、只者ではない感を出してほしくて設定しました。【塗】

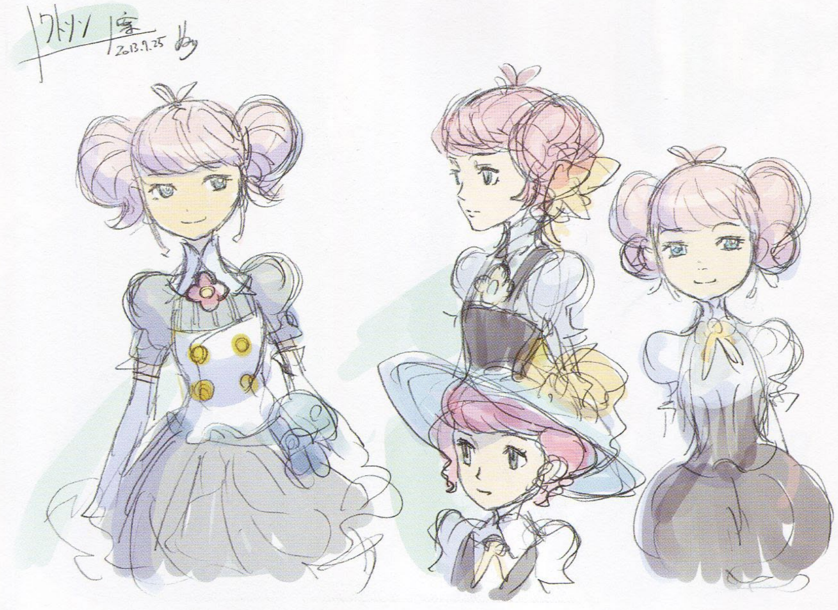


COMMENT

アイリスの小物（発明品）はホームズの装備と同じ意図で今作の世界観の拡がりの目安として時代感を飛び越えたものにしています。アイリスのシンボル模様として花、植物をモチーフに設定しました。これはハーブとかアロマが英国が本場で長い歴史があるのと、植物由来のハーブティーとかアロマといった調合的要素がホームズの科学捜査と絡めた科学と自然の融合や対比にも繋がると思ったからですね。あとアイリスの部屋を絵的に花や植物で一杯にしたかったのもあります。ホームズのマークはアイリスのマーク“花”を“歯車”で囲ったものですがこれは自然の象徴“花”と文明の象徴の“歯車”であり、つまりホームズの装備の成り立ち『銃（文明）と弾である試薬（自然）』とホームズとアイリスの関係性『花（アイリス）守る歯車（ホームズ）』も重ねています。“アイリスのお守り”は素材も細かく想像しながら楽しんでデザインしました。色々想像していただければと思います。[塗]

◆デザイン案

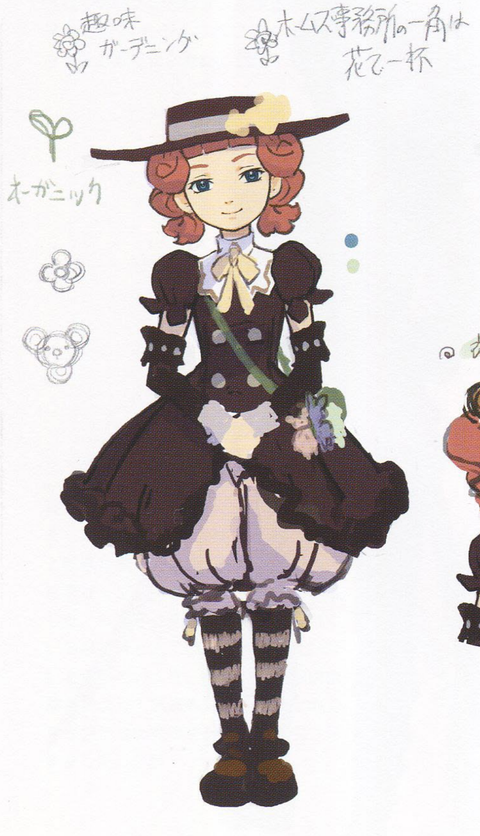

ワト子ちゃん案
2013.8.5
ストレート ver
へへ～
肩ボリューム
出しつつ
肩出し


ワトソン 案
2013.9.25


ワトちゃん 仮
2013.5.13 ぬり
もしゃ
みつあみ
10歳
赤毛
ワトソン日記
入りポシェット









COMMENT

初期はもっとぽわ～っとした天然なイメージかなと思って描いていましたね。意外と毒舌なのかなとか想像しながら。鞄のマスコットとかモチーフとしてのオーガニックとかハーブ等はこの頃からイメージしていますね。この後本格的にアイリスの意匠としてホームズとリンクさせながらデザインに取り入れていく流れです。【塗】

亜双義（アソウギ） 一真（カズマ）

龍ノ介の親友で、勇盟大学にその名を知らぬ者のない切れ者。
大志を胸に、司法留学生として大英帝国へ旅立つ。

大学生にして弁護士、そして司法留学生





COMMENT

確か最初に説明された時は年上の弁護士という設定だったのですが途中で龍ノ介と同級生という設定に変更されたので、これはイイ変更だ！と学生服は一人では未完成という強い思いも常々あったので龍ノ介とベースがおそろいの学生服をすぐに着せました。加えて亜双義は武士道的精神を持ちながらも留学生候補として文明開化の音を聞いているはずなので西洋文化の象徴として皮製のゲートルと洋風のサーベルフォルダーを設定し見た目でもキャラの立ち位置を表現しています。体型はスラッとはしてますが龍ノ介と同じく骨格はあくまでガッチリな昔の日本人体型を意識した頭身バランスの範囲に納めています。顔まわりは龍ノ介よりもインテリな印象にしたかったので当時の書生のイメージを取り入れ七三分け＆おかっぱ風の髪型をベースに熱血感や頼れる格好良さも出す為にエッジを立ててハチマキを合わせ熱い風を感じる"熱血おかっぱ"に仕上げました。法廷での龍ノ介とのダブル学生服姿を見たときはそう！これこれ！とテンションあがりましたね。【塗】



COMMENT

眼鏡キャラにするか悩んだ時期もありましたがハチマキと眼鏡が両方重なると記号が濃すぎるので眼鏡枠は同時期にデザインしていた細長悟氏に譲りました。ちなみに亜双義に絶えず吹いている風はきっと"時代の風"に違いないと思っています。ほんとは亜双義の感情によって風速を変えたかったのですが担当者の表情をみてそっと引っ込めました。【塗】

バロック・バンジークス

《中央刑事裁判所の死神》の異名を持つ、謎に包まれた検事。
彼の法廷では、被告人が助かることは決してないという・・・・

中央刑事裁判所の《死神》
オールド・ベイリー



COMMENT

開発初期に受けたオーダーというかキーワードは「死神検事」。とはいえ言葉のまま受け取ってデザインすると安っぽいものになりそうだったので、その佇まいの雰囲気と存在感で死神の“死”とか“夜”の匂いを醸し出すことにしました。その流れで亡霊、ヴァンパイア、オオカミ等も連想しイメージを総合的に取り込みつつ、高貴なイメージに集約させてまとめていきました。衣装には英国の伝統的な各種礼服や軍服をモチーフにして煌びやかな要素も取り入れ、ディティールにはアバラ骨や肋骨を抽象化して意匠としています。アクセントに使っている赤ラインはワインと合わせて“血”の暗示です。サーベルは“洋”の象徴として、龍ノ介の“和”の象徴である日本刀と対になるイメージ。さらにホームズの存在が“陽”とすれば“陰”として、メインのキャラクターそれぞれと対になる記号と要素でまとめています。表情もただ鋭いだけでなく、複雑な哀愁を感じさせるべくコダワリました。あとは足ライン。今回時代もあって体のラインを出せるキャラが少ないのが不満だったので検事に控えめに投入しました。等々、検事は全体的に自分の元々好きだったりカッコイイと思う要素を多く投入できたのでお気に入りキャラですね。そんな彼の名前は開発のかなり終盤に決定したのですが、発表された日はたまたま体調崩して寝込んでいた日で、翌日出社した時スタッフに知らない名前で呼ばれている彼を見て名前が決まったのを悟ったという…のはちょっと悲しい思い出です。【塗】


大英帝国ノ検事
2014.6.24

◆デザイン案

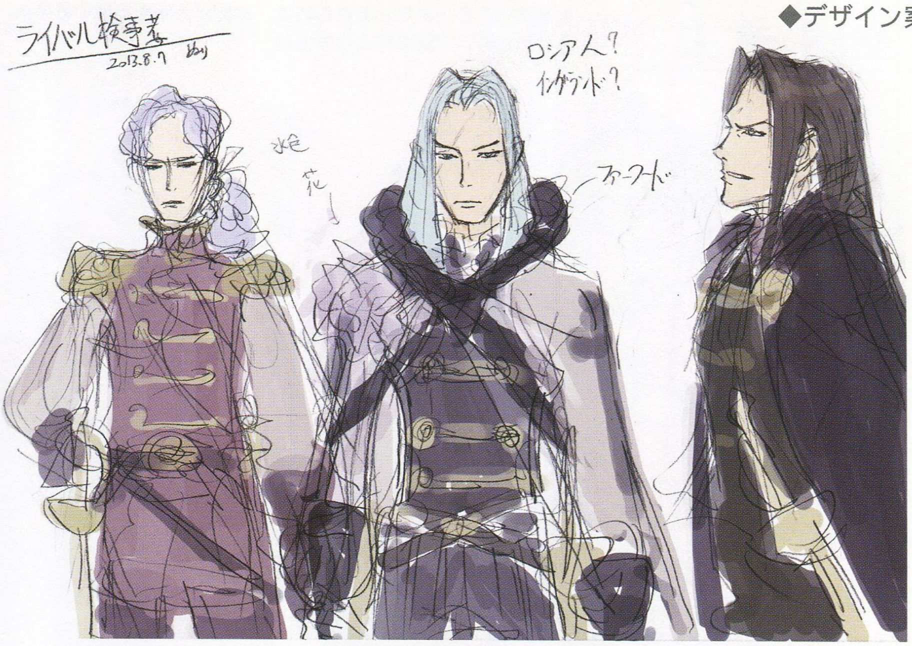


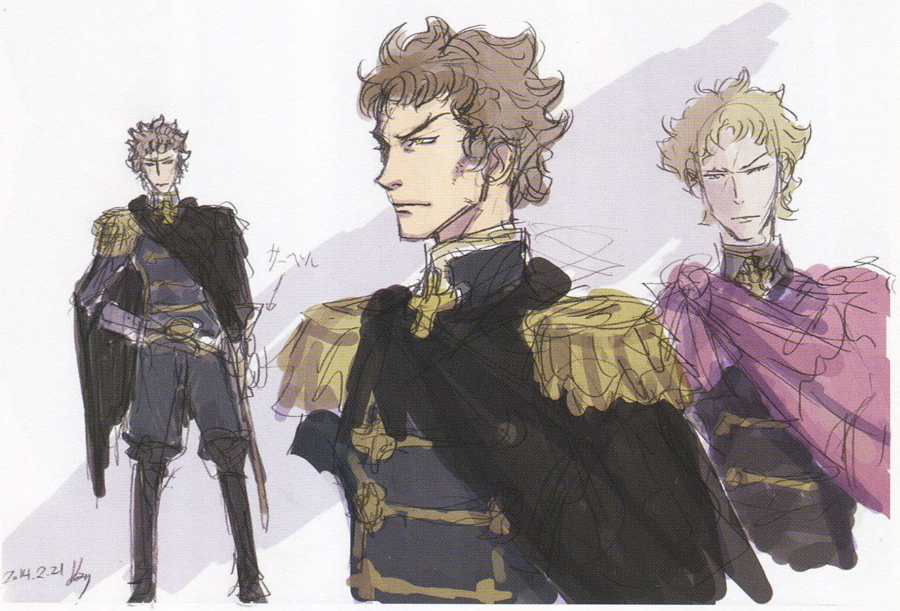


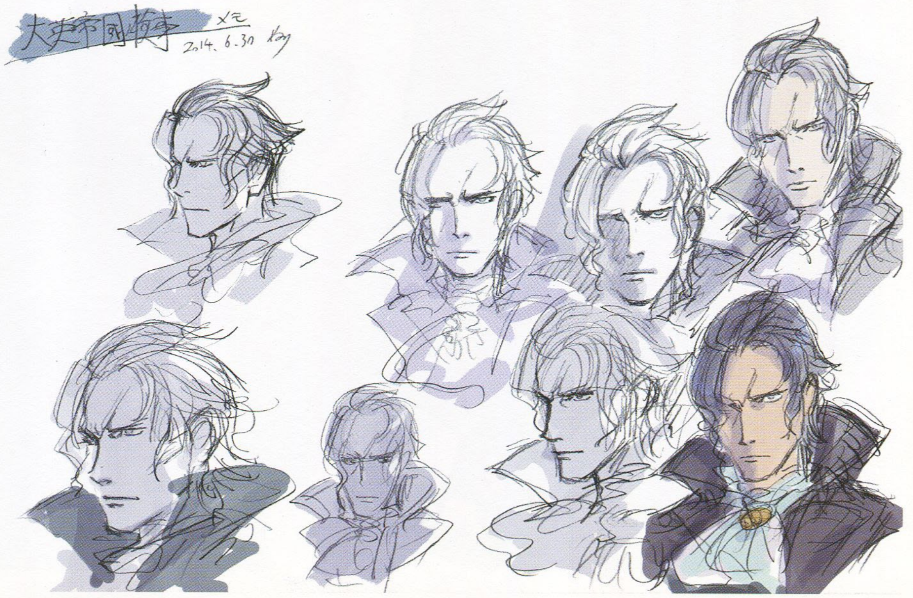


COMMENT

最終稿の直前に描いた案です。最終稿よりも線の細いイメージになっていますね。この案では“死”を感じさせるものとして正装時のマントは鴉の羽根をモチーフにしています。表情も最終稿よりも病んでるというか不健康な感じに描いています。バロック検事はデザイン的には自身の中での戦いというか熟成期間が多くを占めていて、その甲斐あってか最終的にこの案と決定稿となる案のみ巧 Dに確認してもらってスムーズに OK を貰えた事を含め、メインキャラクターの中では特殊なデザイン経過をたどったキャラクターですね。【塗】


ライバル検事案
2013.8.7
ロシア人？
イングランド？
ファーフード


サーベル
2014.2.21


大英帝国検事
メモ
2014.6.30

亜内(アウチ) 武士(タケツチ)

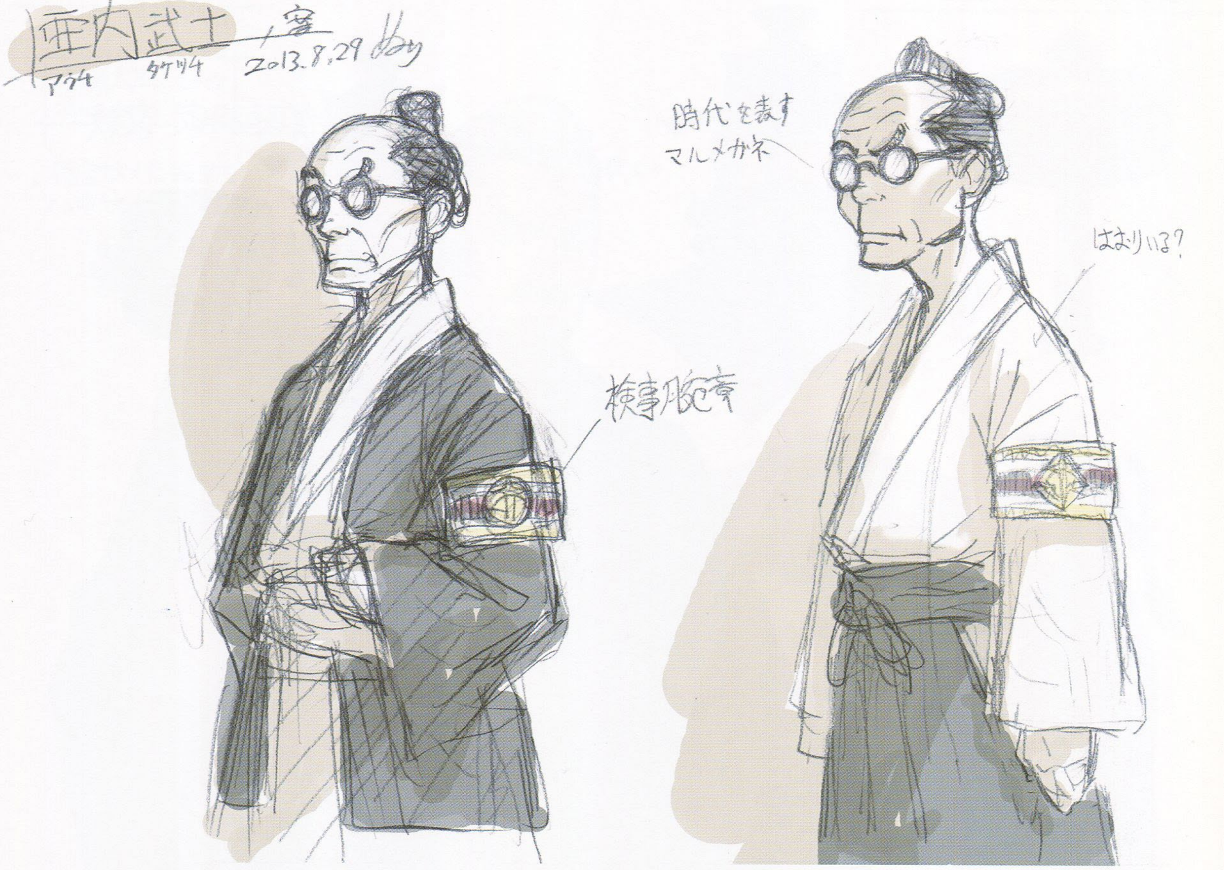
大審院にその人ありと恐れられる、本格実力派を自認する検事。
人の罪と若い才能を何よりも憎む。





COMMENT

新しい時代の波に乗れず、古き因習に囚われているキャラクターとして時代に逆行しているイメージを“丁髷（チョンマゲ）”と“裃（かみしも）”に重ねています。・・・と言いたいところですが単に亜内に似合いすぎたというのが採用の一番の理由でしょうか（笑）同じくトレードマークの黒縁メガネはこの時代だと丸メガネが定番ではあるのですがここを変えるとアウチっぽくないというオーダーで敢えて時代感を無視していつもの黒縁メガネに落ち着きました。【塗】


亜内武士 / 案
アウチ タケツチ
2013.8.29
時代を表す
マルメガネ
はおりいる?
検事腕章


アウチ タケツチ / 案
2013.8.31
でこをペチン!

御琴羽（ミコトバ） 悠仁（ユウジン）

勇盟大学医学部の教授で、寿沙都の父親。
先進的思想の持ち主で、愛娘を大英帝国に送り出す。



COMMENT

寿沙都の父であり教授でもあるので表情と佇まいから優しさと威厳の両面が醸し出されるようにまとめました。寿沙都と共通するモチーフとして“桜”を御琴羽家の家紋として設定しています。同様に着物の羽織紐も満開の桜をイメージしています。家紋は寿沙都の袴の裾にもあります。【塗】

<ruby>裁判長</ruby>

裁判長

サイ　バン　チョウ

大審院を統べる判事で、龍ノ介の極秘審理を担当。
強大な圧力にも屈しない、公平な判断をする。



COMMENT

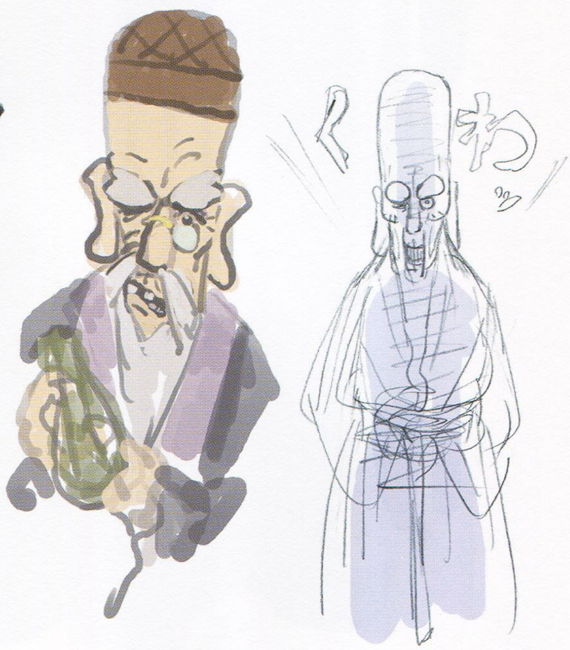
今作では日本と英国で法廷が 2 種あるので、当然裁判長も二人存在する事に。日本では大審院の軍事裁判のような雰囲気と緊張感をより強調する意味でも、敢えて従来のシリーズの裁判長とは雰囲気を変えることにしました。裁判長に限らず日本人のキャラクターにはデザインモチーフとして日本の伝統的な意匠や神仏等と出来るだけ結び付けたいという思いがあったので裁判長はズバリ“罪人を裁く”という点から“閻魔大王”を隠しモチーフにしました。炎のようなヒゲと帽子が分かりやすいかと思います。その流れで、衣装にも仏教の世界観を実際の明治時代の判事の法衣に重ね落とし込むカタチで取り入れました。ゲーム中はあまり見えないのですが、正面には法具と輪宝紋（法をもってこの世を治める…転輪聖王の紋）背中には曼荼羅を配置しました。木槌も全体を金色にしてディティールに和伝統意匠の打出の小槌をモチーフに取り入れています。【塗】

園日暮（ソノヒグラシ） 三文（サンモン）

帝都東京、二丁目カドの骨董品屋『ぽんこつ堂』の店主。
掘り出し物をフトコロに、商談相手を探して洋食堂に出没。

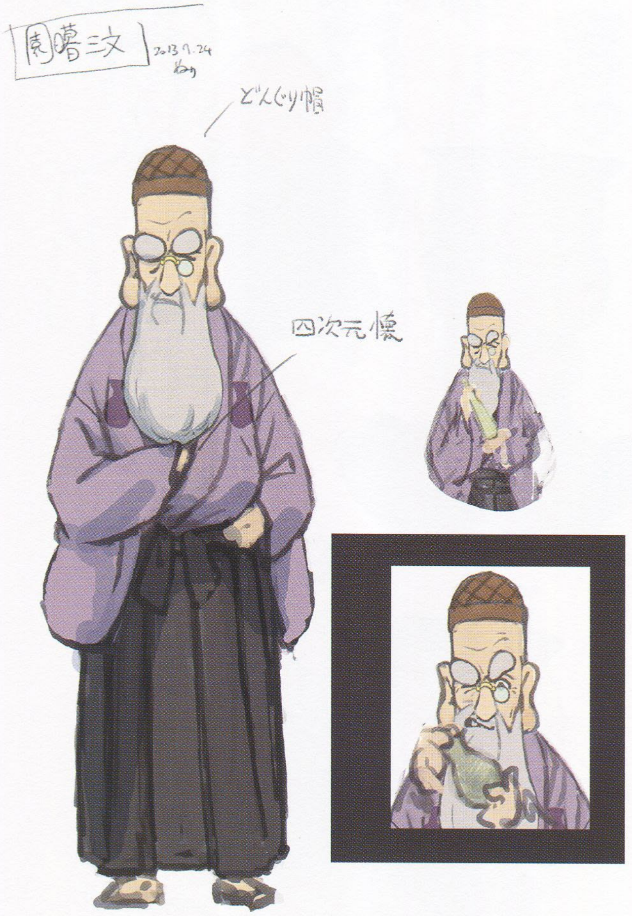






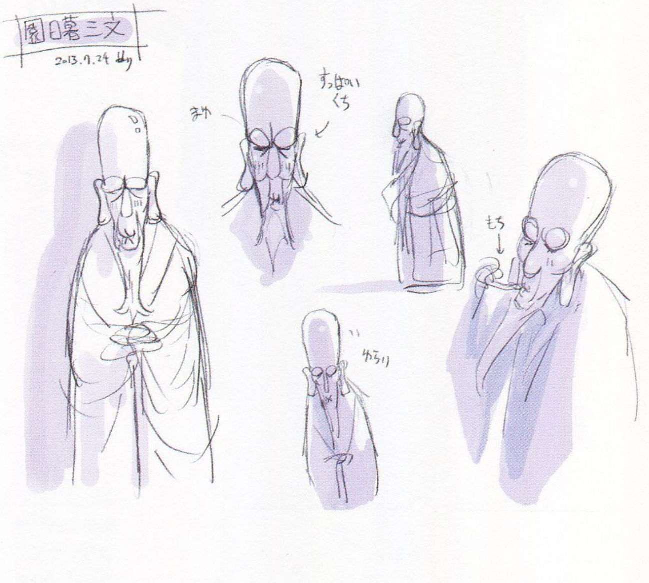
COMMENT

商売人なので最初日本伝統的モチーフとして七福神“恵比寿さん”と頑固気質な“江戸っ子親父”を設定してみましたが巧Ｄに最初のラフを見て貰った時に「細長いイメージ」という事だったのでそれならと“福禄寿”に設定しました。職業柄小物を色々出す事になりモデルとモーションは何かと大変でした。でも個人的にはさらにモチとか食べて欲しかったですね〜。【塗】


どんぐり帽
四次元懐

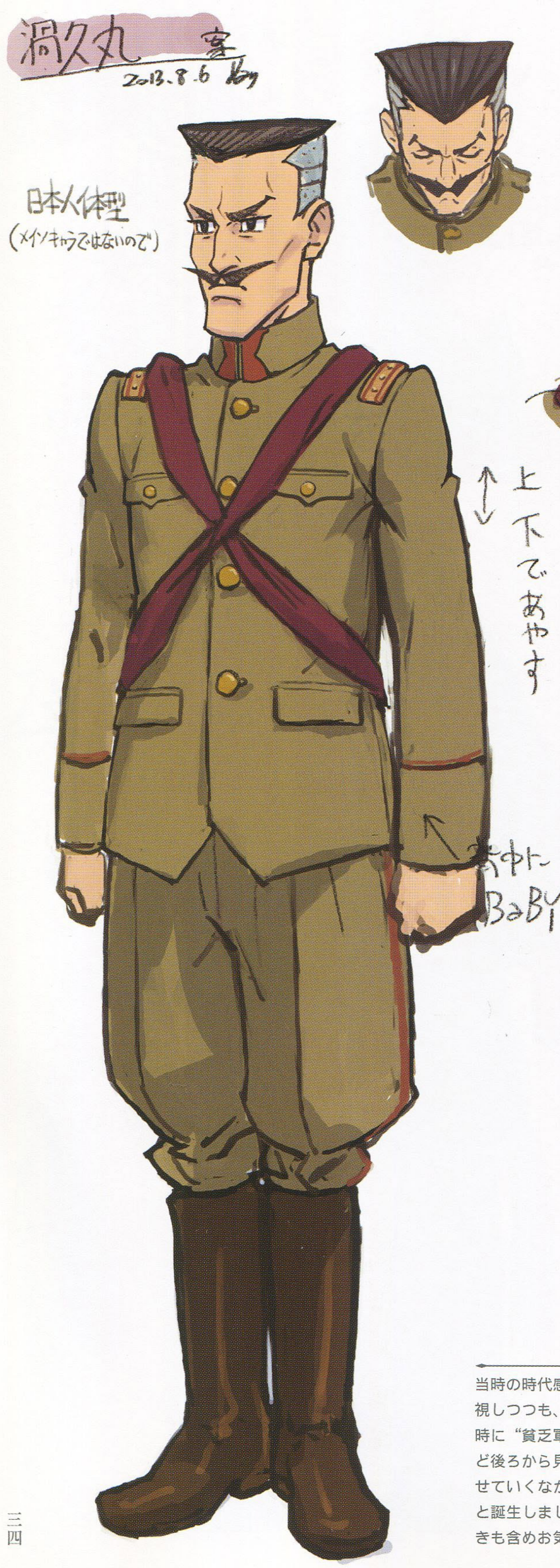

師範代
江戸っ子・頑固系
背中曲がってる





渦久丸（ウズクマル） 泰三（タイゾウ）

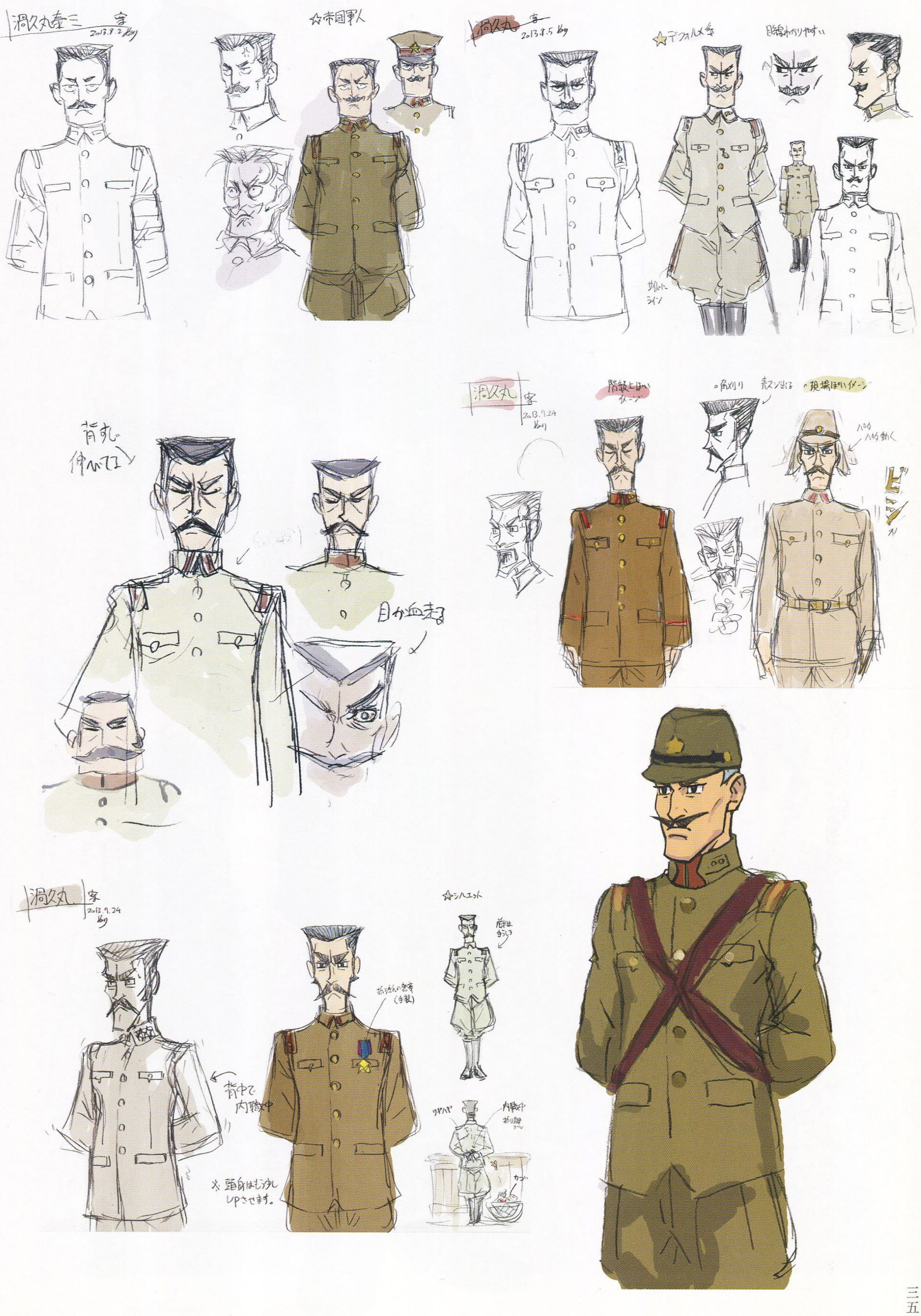
大日本帝国陸軍軍曹にして、とある事件の目撃者。
洋食堂『ラ・クワントス』のカツレツをこよなく愛する。





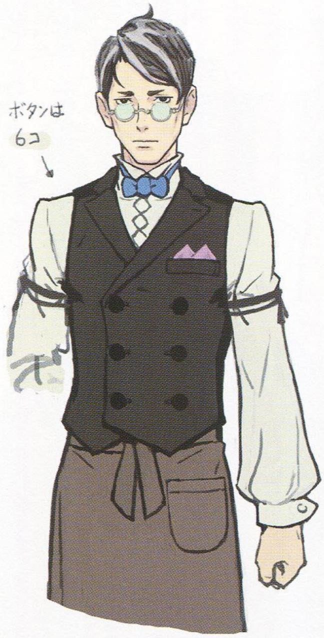
COMMENT

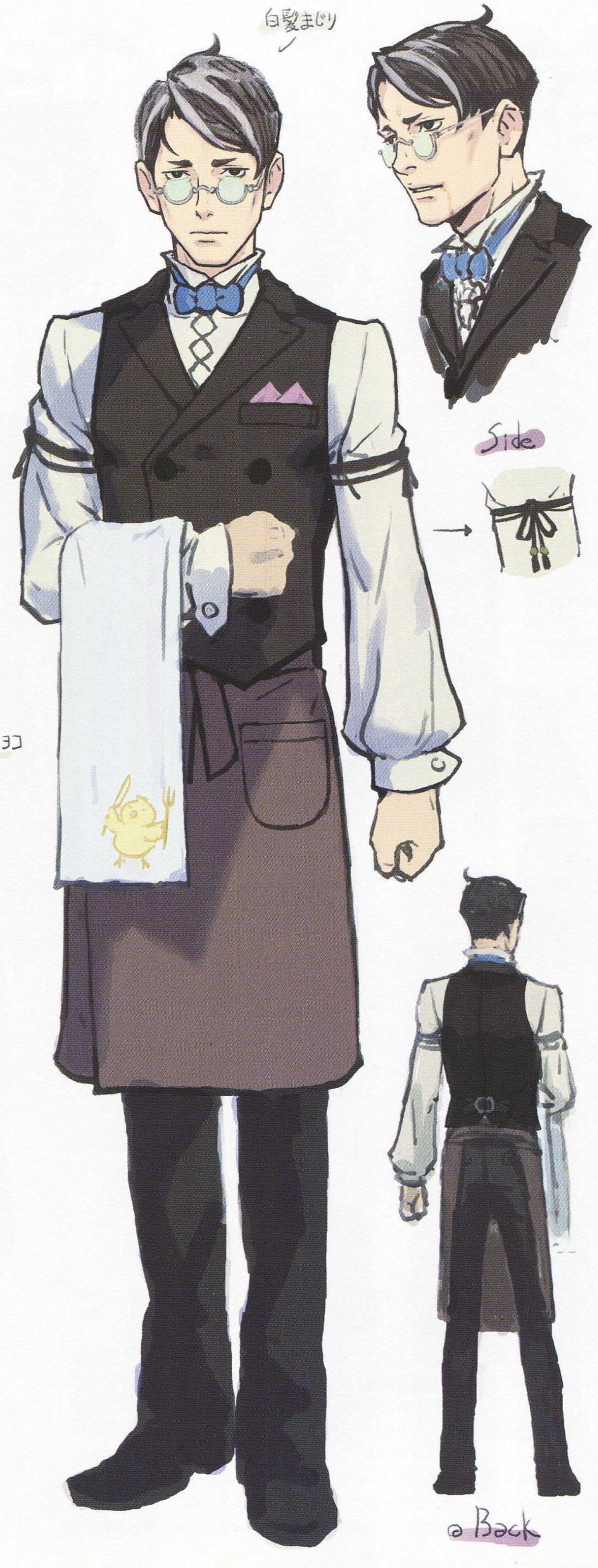
当時の時代感をぱっと見で一番わかりやすく演出できるので典型的大日本帝国軍人感を重視しつつも、あくまでキャラクターとして愛嬌のあるバランスを第一に目指しました。同時に“貧乏軍人”というキーワードを貰っていたので一見ビシっと軍人立ちをしているけど後ろから見ると背中で内職の鶴を折っていたりするという案を出し巧Dとネタを膨らませていくなかでいっそのこと赤ちゃん位背負わしちゃおうという事になり九郎丸がバブーと誕生しました。鼻水も当時の貧しい子供の栄養事情を映していたり…そんな九郎丸は動きも含めお気に入りですね。父とお揃いの髪型もお見逃しなく！【塗】


☆帝国軍人
☆デフォルメ案
背すじ伸びてる
目が血走る
☆シルエット

細長(ホソナガ) 悟(サトル)

洋食堂『ラ・クワントス』の給仕長。
線の細い、幸の薄そうな微笑に、御婦人のファンも多いようだ。





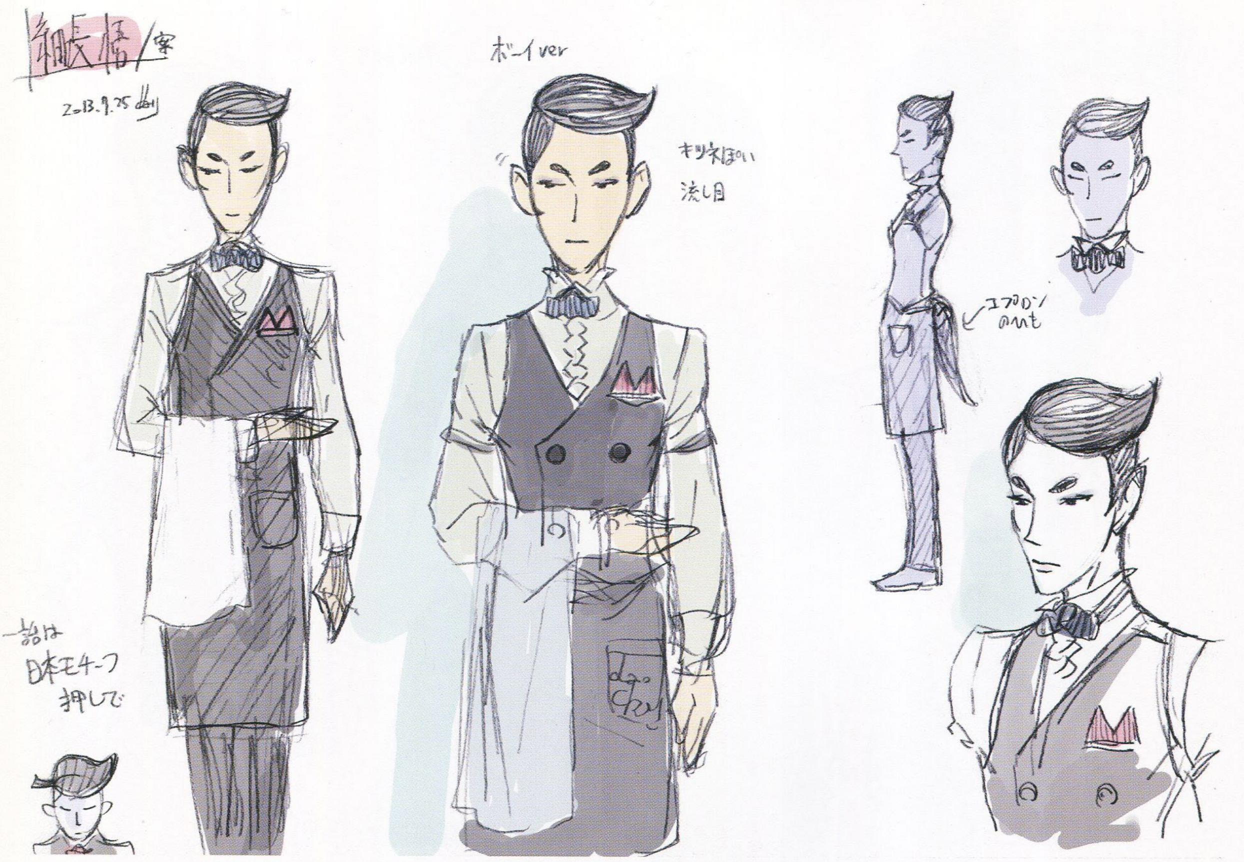
COMMENT

裁判長のところで少し触れましたが、今作のデザインに入った頃は日本の登場人物は日本古来の物やご神仏等をモチーフにして海外から見た日本像のようなちょっと濃いめのコテコテな日本感にしたい。と企んでいたので細長はキツネ（お稲荷さん）的なイメージでスタートしています。後に巧 D から細長は少しリアリティのある感じがいいかもというオーダーで現在の人物造形の方面にシフトしました。細長を描く前は登場キャラクターがまだおじさんばかりで心配になってた頃で序盤のバランスを考えて文字通り“線の細い儚げ美青年風”にさせていただきました。ラフで『ラ・クワントス』のマークとしてヒヨコを描いていたのは最初軍鶏を出す店という設定だったからですね。ジェゼールのヒヨコ達も元はそれつながりで設定したものです。【塗】

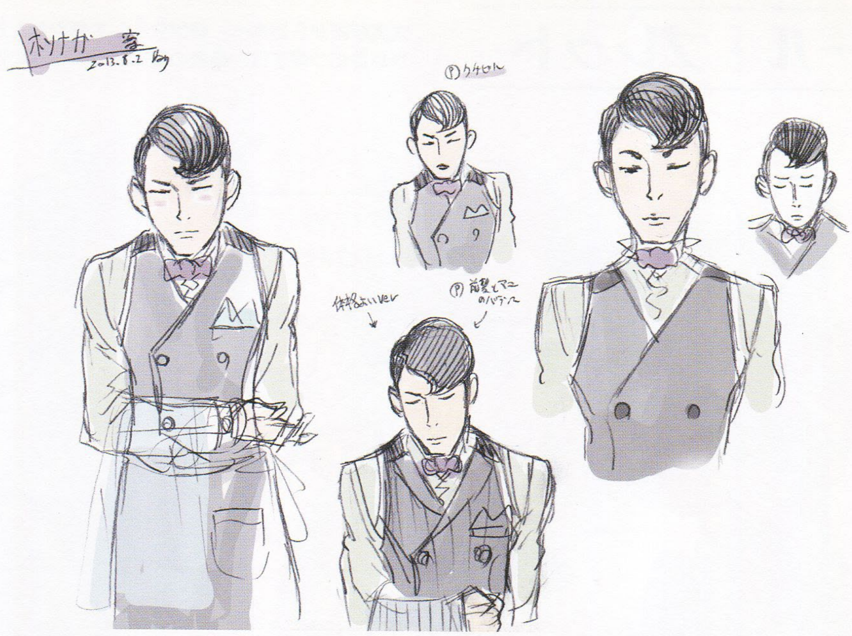

案
2013.8.12
白髪まじり
●刑事
●潜入捜査中
（ボーイ）

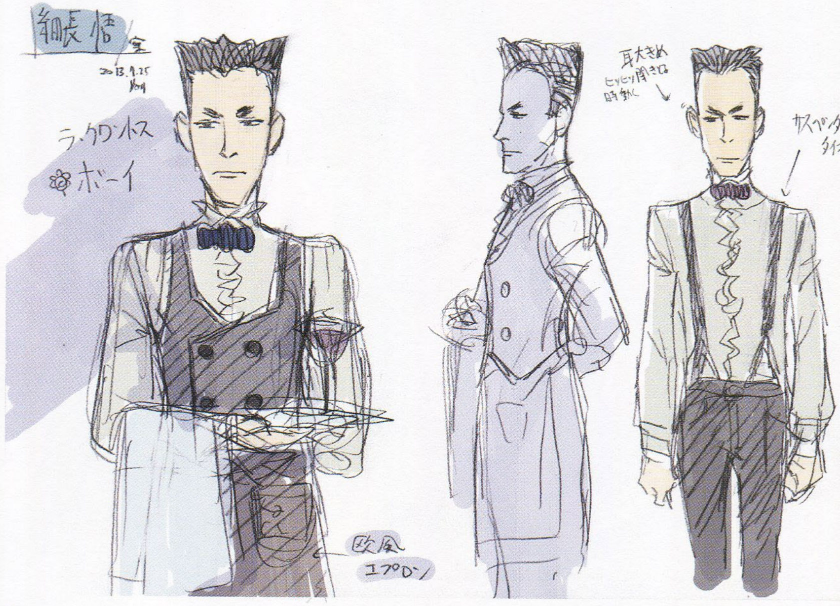

案
2013.8.7

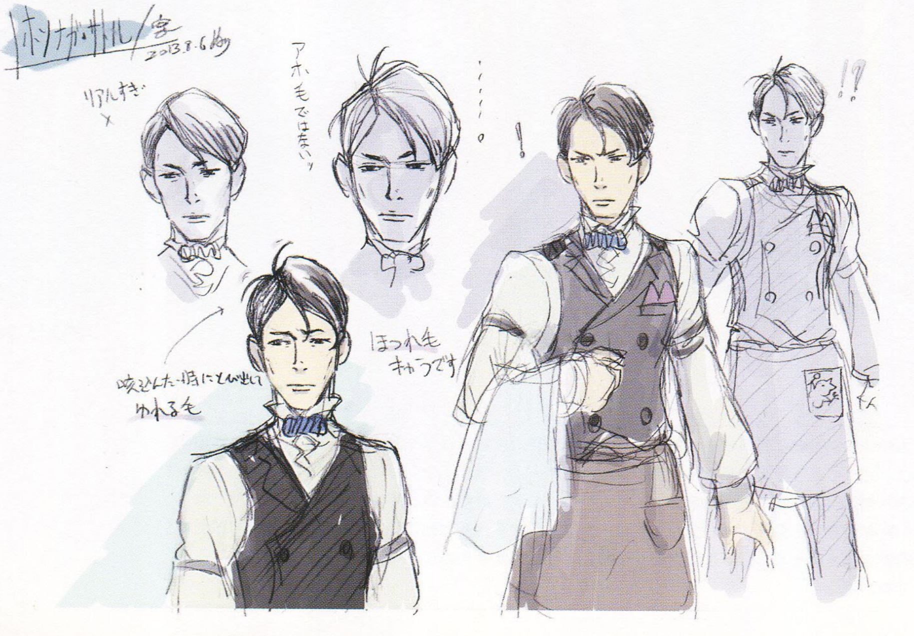
◆デザイン案


2013.9.25
ボーイver
キツネぽい
流し目
エプロンのひも
日本モチーフ
押しで


プロローグのボーイ案
2016.9.26
インテリ
日本人感
エプロン





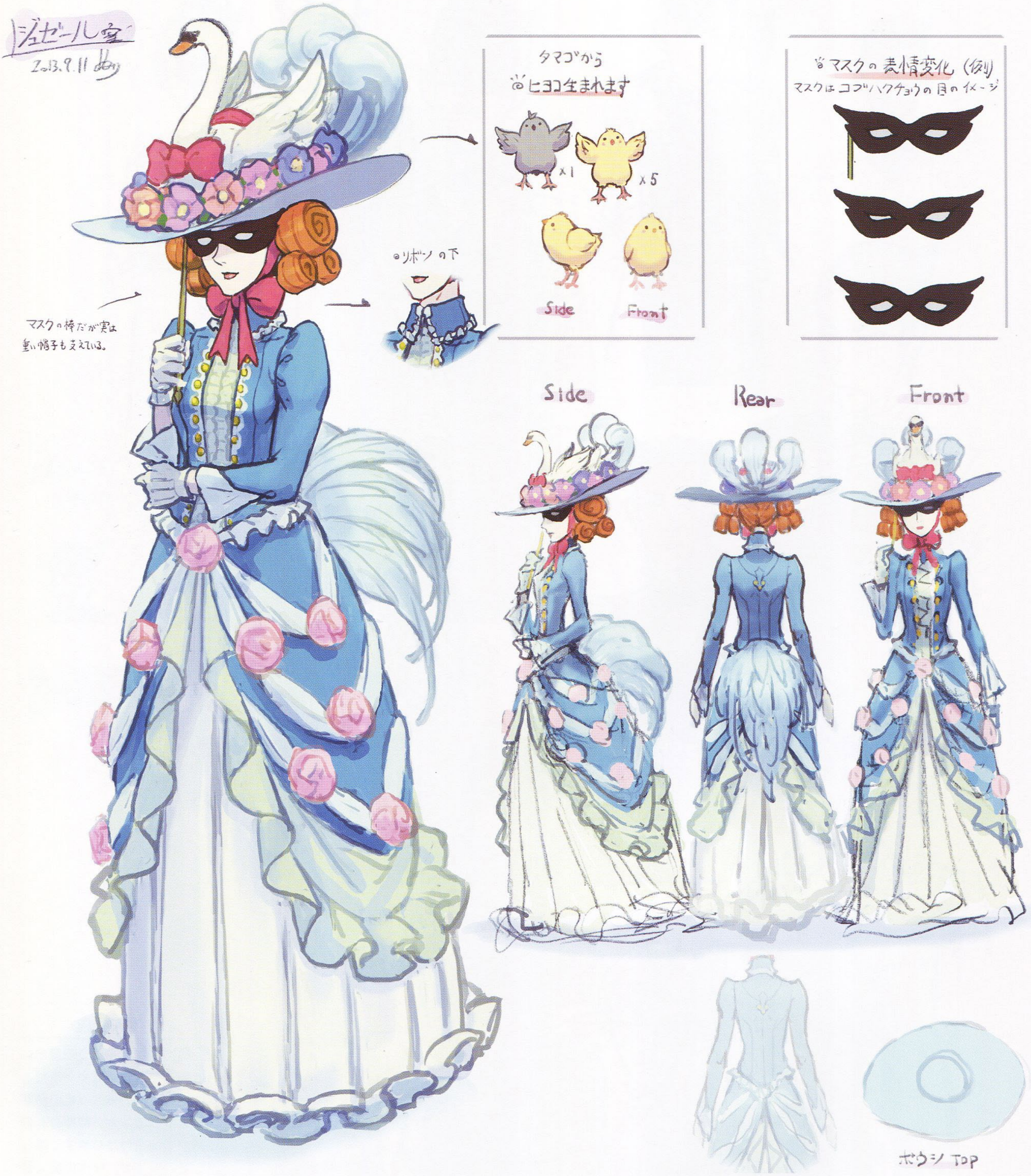


COMMENT

個人的に細長はキャラ配置的にも大切にすべき重要キャラだとおもったので力も入ったのかラフ案も多いですね。初期のものはキツネ感をわかりやすく押し出していますが。今作の証人達の世界観やタッチの方向性はどのあたりまでマンガ要素を出すべきなのか巧 D に感触を測る意図であえて強めに押し出していました。【塗】

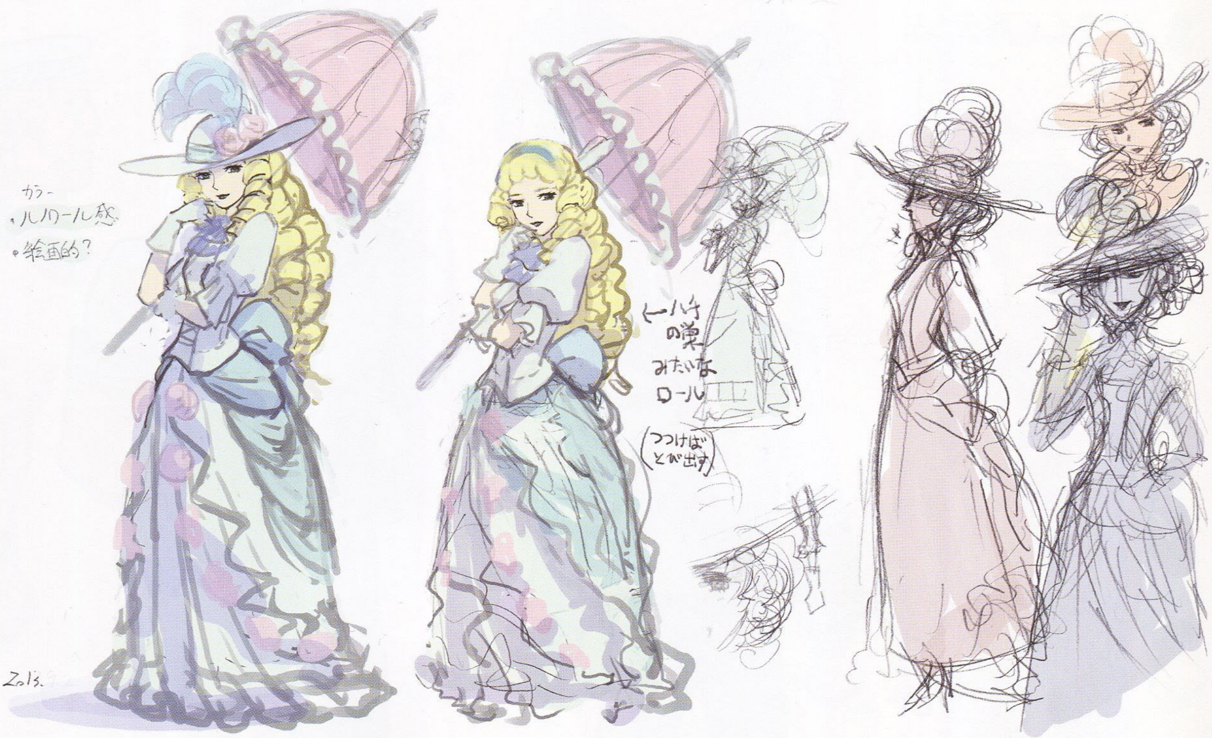
ジェゼール・ブレット

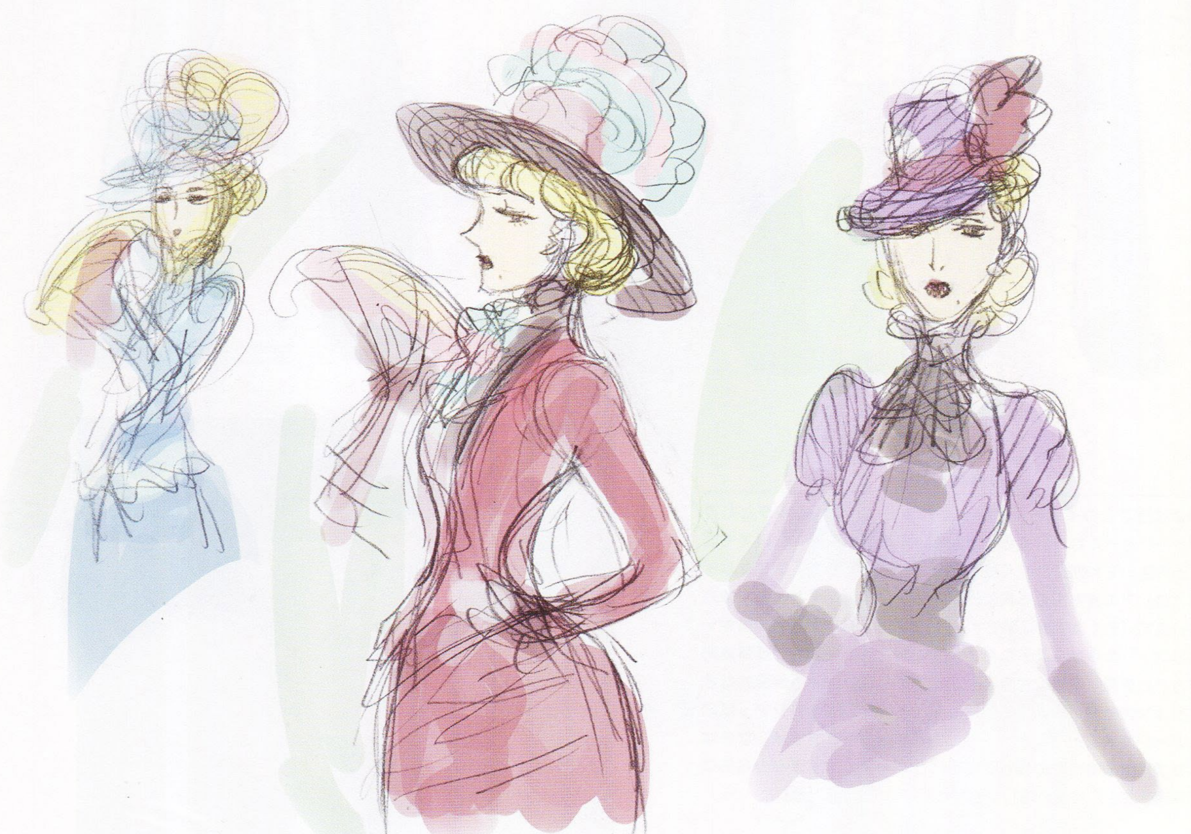
大英帝国から日本へ、留学生として招かれた淑女（レディ）。
やや目だつ帽子は、倫敦（ロンドン）の最新流行・・・・なのだろうか。



COMMENT

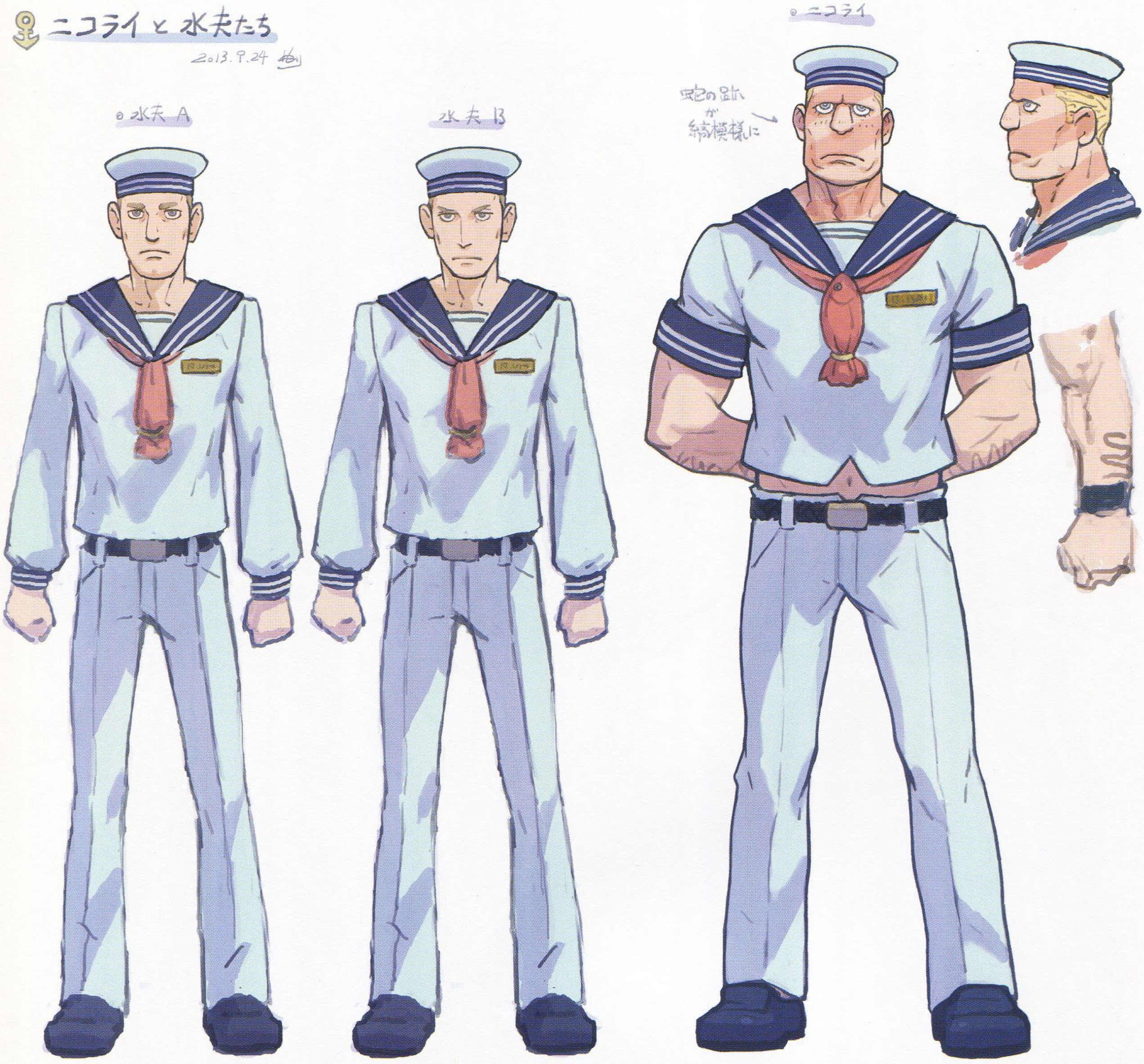
ゲーム中で一番最初に登場する“外国人”なので当時の日本から見たカルチャーショック感を現在のユーザーにどう伝えるかで悩んで最終的には少々（?）濃いめに行くことにしました。この先の英国への期待感を煽る意図も含め“盛って”あります。お美しいと評判の素顔が見えそうで見えない所作の数々も見所ですがブレイクシーンは必見です。あと設定画にあるヒヨコ達ですが何度も存在を消されそうになったのを粘って残してもらった事もあり、思い入れもあってお気に入りですね。【塗】


カラー
・ルノワール感
・絵画的？
←ハチの巣みたいなロール
（つけばとび出す）
2013.



ミトロフ・ストロガノフ

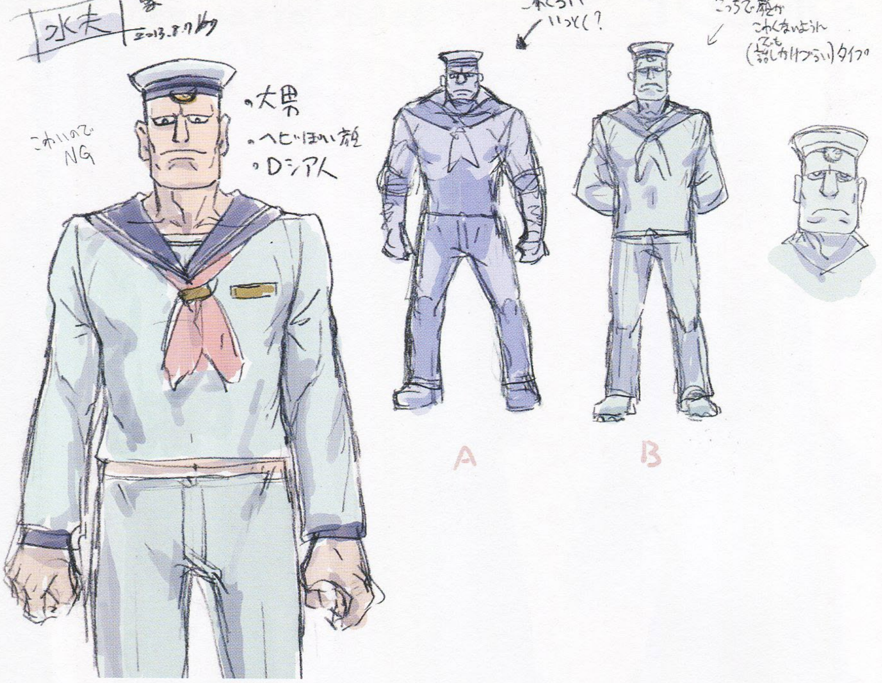
蒸気船アラクレイ号の上級乗組員で、屈強きわまりない露西亜(ロシア)人。
一等船室区画の警備を担当。

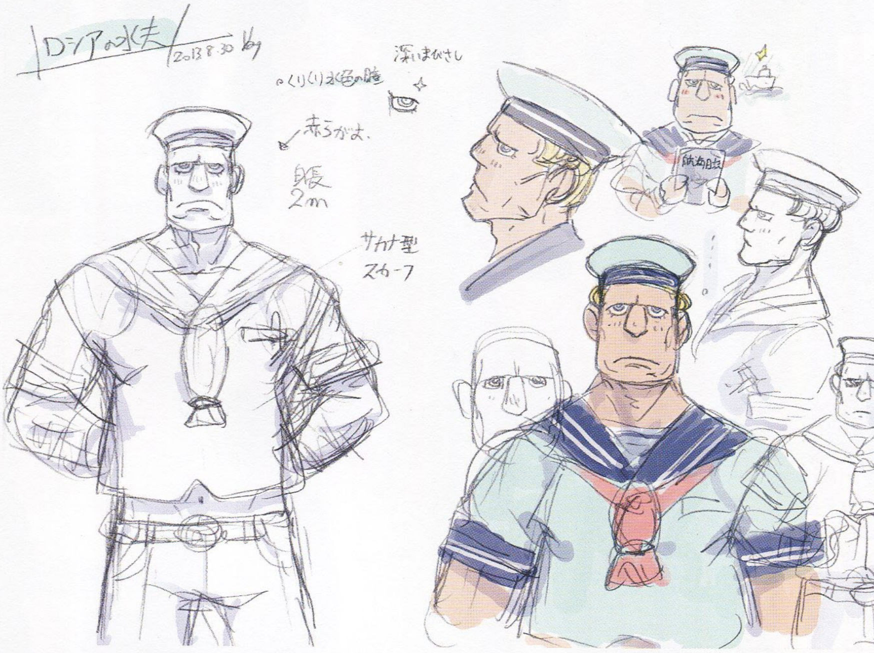


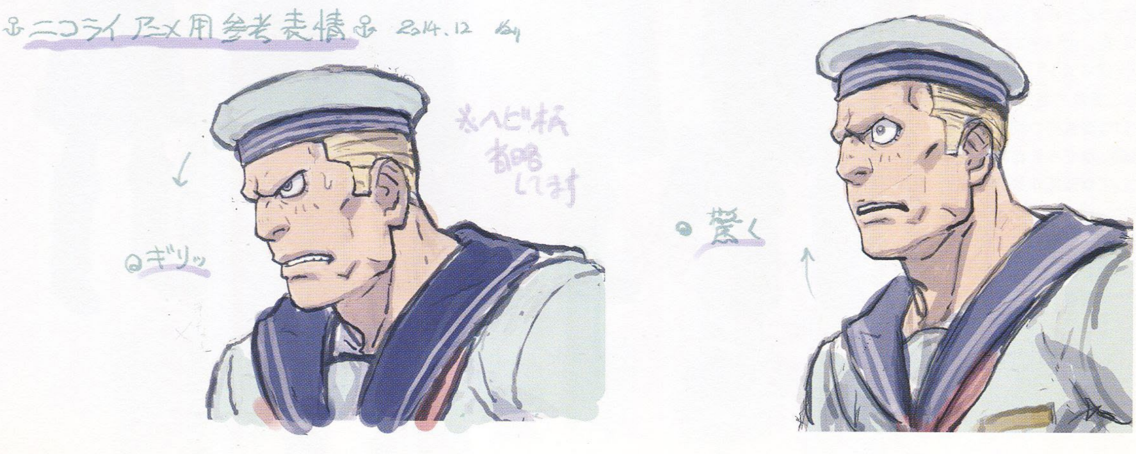


COMMENT

今作は国ごとのイメージといったナショナリズムもネタとしてフューチャーされている部分も大きいので人物造形においても国ごとの違いをわかりやすく表現したいと思いまして、アラクレイ号のロシアの皆さんにも典型的な俺ロシア感をグイグイあてはめています（あくまで僕基準です…）。で僕の“ロシアといえばキャラリスト”の中からストロガノフ氏にあてはめたのは「眉薄筋肉系ガチムチ男」身体は大きいけど心は優しい風という伝統的なオプション付です。船員達も同様にそれぞれ典型的なロシアっぽいイメージでまとめています。絵の名前が全て「ニコライ」なのは最終調整段階で現在の名前に変更になったからですが今の名前は露西亜感がさらに増し増しで彼にピッタリですね。【塗】

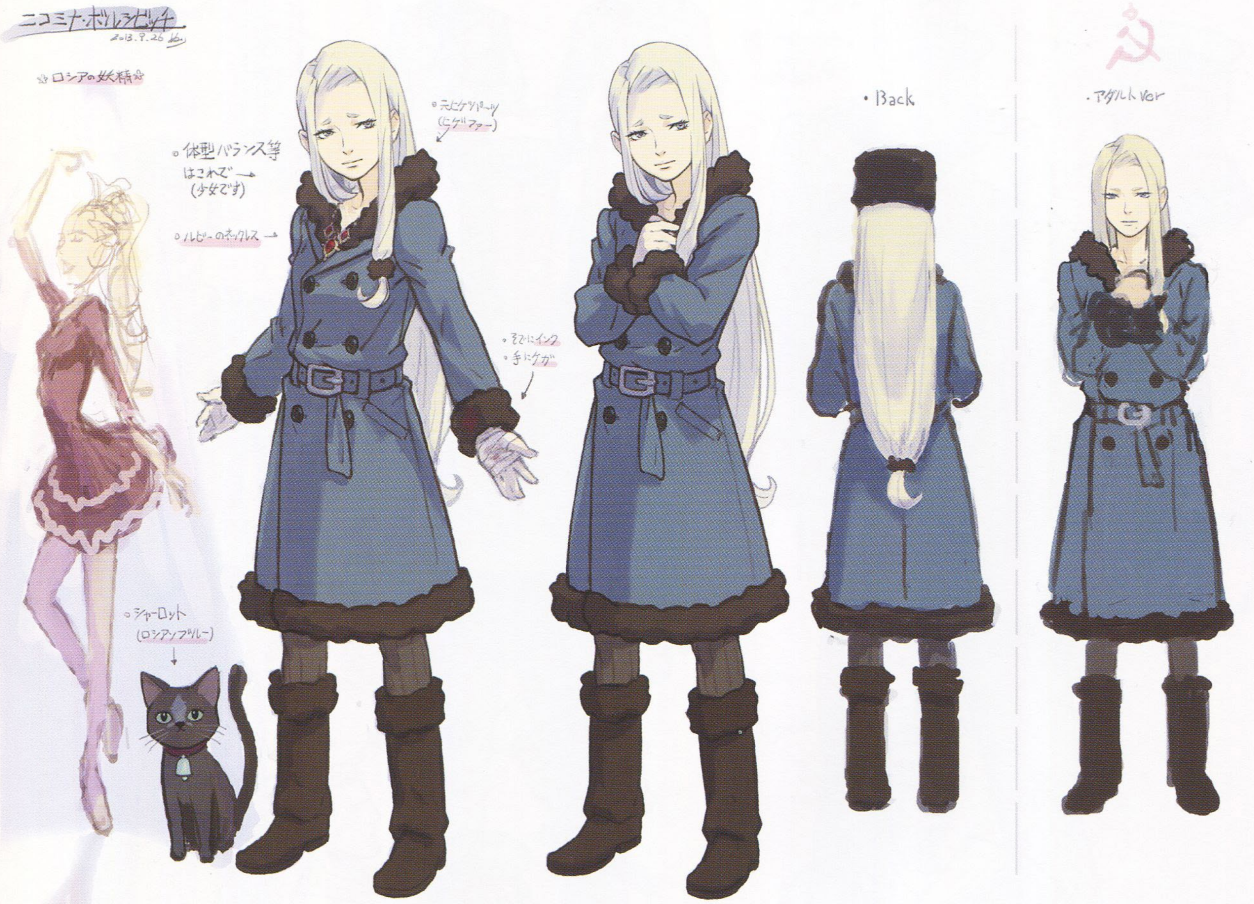

水夫
案
2013.8.7
こわいので
NG
大男
ロシア人
これくらい
いっとく?
A
B


ロシアの水夫
2013.8.30
くりくり水色の瞳
赤らがお.
身長
2m
サカナ型
スカーフ
航海日誌


ニコライアニメ用参考表情
2014.12
ギリッ
驚く

ニコミナ・ボルシビッチ

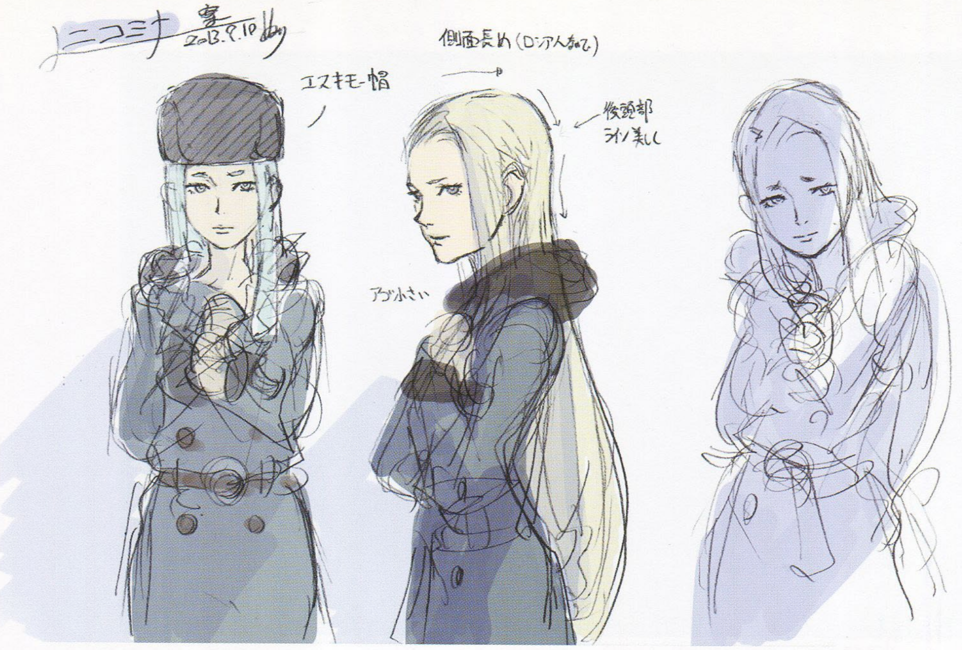
露西亜の名門、ノバビッチ・バレエ団のプリマ・バレリーナ。
亜米利加へ亡命するため、単身バレエ団から逃げてきた。

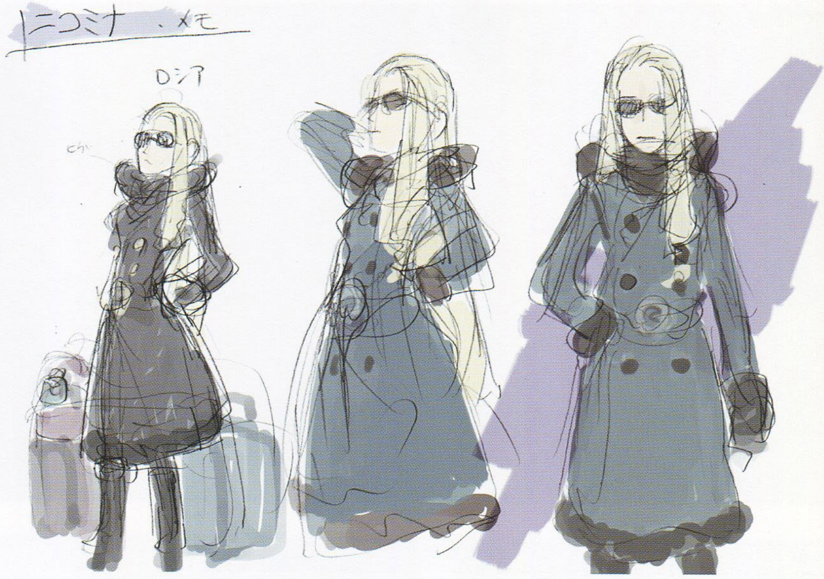




COMMENT

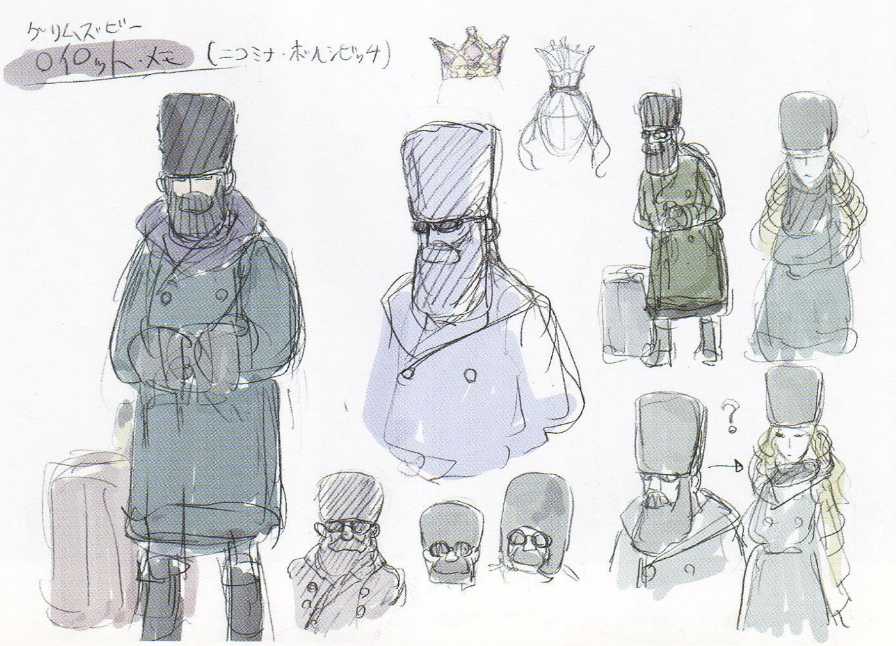
ストロガノフ氏と同じくぱっと見でわかるロシア感を重視しています。バレエダンサーでもあるのでキーワードは“ロシアの妖精”。で僕の“ロシアと言えばキャラリスト”から「色素薄クール系美少女」をあてはめました。衣装はロイロットとの絡みで自由度がなかったのですが厚着だけどニコミナの隠された可憐なラインをどうにか出そうと頑張りました。飼いネコは“ロシアのネコといえばリスト”から「ロシアンブルー」と即決で設定しました。ロイロット姿は変装時の姿勢や方法をあれこれ想像しながらまとめました。いかり肩にして猫背気味な姿勢で着膨れ（お腹やオシリにはタオル等入れているのでしょう）させて女性的なラインを消しています。ロイロット時の健気なニコミナを想像してあげて下さい。【塗】





COMMENT

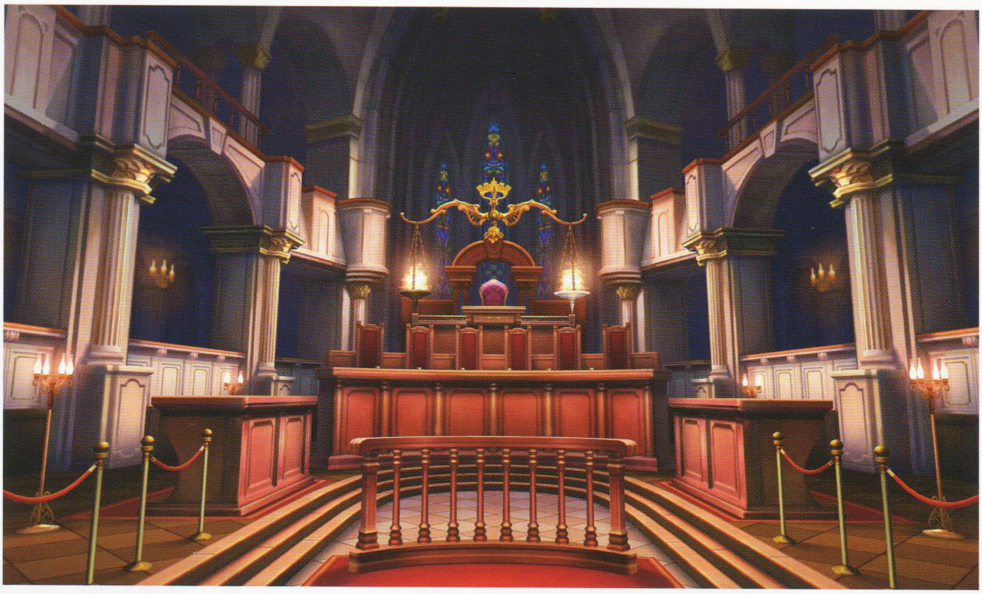
最初は"ロシア美女"というキーワードから現在より大人びたクールなイメージでデザインをしていましたが事件の内容に合わせて年齢を下げる事になり現在の少女風になりました。ロイロットはとにかく体とか顔を隠す事が第一目的のデザインなので構成要素は最初から変わってないですね。














RIDGE FOUNDRY
ONDON KING
TERRYS LEVER WATCHES
IMPERIAL
ARCHITEC
CLEESE & PALIN
BRITISH TAILORS

◆メインビジュアル制作過程

①



②



③



COMMENT

①要素検討ラフ
最初はデザイン化した装飾枠をつけようかと思っていましたが使用用途による汎用性が悪くなるので止めました。要素もアイデア段階でまだ詰めきれてない状態ですね。

②構成ラフ
右下から左上への視線誘導の流れの強化と龍ノ介と寿沙都の立ちを安定させる為、亜双義のポーズを変更し抜刀させました。

③下書きラフ
元の配置のままだとホームズの押し出しがバロック検事と比べて弱く感じたので検事のポーズを変更しつつ構図をさらに整理しています。この頃まで亜双義の横の海にはアラクレイ号を描くつもりでいましたが、最終的に要素が多すぎてゴチャつきそうだったので画面下は亜双義の抜刀の勢いと桜の流れをリンクさせ、さらに波のダイナミックさを加えてタッチ含めた和要素の強化で今作の世界観とロゴ配置時の親和性をさらに高める事にしました。【塗】



大逆転裁判

－成歩堂龍ノ介の冒険－

劇中画報

STAFF

［デザイン＆レイアウトディレクション］
塗 和也

［表紙デザイン］
山本 碧

［レイアウト協力］
小林 美佳子／山口 真梨江

［企画・編集］
大﨑 優子／山田 健太

［デザイン&DTP］
株式会社マサムネ

［スペシャルサンクス］
巧 舟／小嶋 慎太郎／松浦 広和／児玉 真佑／
大貫 英樹／小林 信彦／中島 牧子／
『大逆転裁判 －成歩堂龍ノ介の冒険－』開発チーム

発行日　2015年7月9日

［発行／発売元］株式会社カプコン
〒540-0037
大阪市中央区内平野町3丁目1番3号

落丁・乱丁本は下記までお問い合わせください。
初期不良以外の交換対応は行っておりませんので、ご了承ください。

カプコンお客様相談室　家庭用ゲームサポート
Tel.06-6946-3099　9:00～17:30（土・日・祝日除く）
URL http://www.capcom.co.jp/support/

CAPCOM


GILLIAM THEATRE
GILLIAM
PICCADILLY
GILLIAM THEATRE
BEST
BRIAN'S COCOA
CHOCOLATE
SOAPS
THE WORLD

株式會社
カプコン
謹製

DAIGYAKUTENSAIBAN
GEKITYUU GAHOU

NOT FOR SALE CPCS-01107